

АРМЯНСКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ: МИКАЕЛ МАЗМАНЯН

Лилит Суреновна Пипоян

*Ереванский государственный университет, г.Ереван, РА**piplil@yahoo.com*

Микаел Мазманян, учредители группировки ОПРА вместе с К.Алабяном, в сотрудничестве с другими армянскими архитекторами создавал проекты жилых кварталов, общественных и административных зданий сооружений, привязывая конструктивистскую эстетику к местным традициям и материалам. М.Мазманян также был теоретиком архитектуры. После 1932 г. в его произведения проникли элементы классики. С 1937 г. он творил в Норильлаге.

Ключевые слова: *Микаел Мазманян, архитектура, конструктивизм, стиль, неоклассицизм*

Введение

Микаел Мазманян¹, один из ярких представителей армянского конструктивизма, прошел сложный, интересный путь в своем творчестве. В статье раскрывается процесс становления и эволюции творческого почерка талантливого архитектора, его связь с социально-политической и культурной жизнью его времени.

Архитектор Микаел Мазманян является одним из ярких представителей конструктивистского и постконструктивистского движения в Армении. Вместе со своими соотечественниками К.С.Алабяном, Г.Б.Кочаром и Т.М.Ерканяном он получил архитектурное образование в одном из прогрессивных учебных заведений первых десятилетий 20-го века – ВХУТЕМАС-е, после окончания которого переехал в г.Ереван, где активно взялся за осуществление своих передовых идей. Сооружения, спроектированные им вместе с соратниками, перекликались с



Рис. 1. Микаел Давидович Мазманян (1899-1971гг.), заслуженный деятель искусств Арм. ССР, заслуженный архитектор Армении, первый директор Ереванского строительного института

¹ МАЗМАНЯН Микаэл Давидович (9 [21].11.1899г., г.Тифлис — 29.10.1971г., г.Ереван), инженер-архитектор, засл. деятель искусств Арм. ССР (1959г.), засл. архитектор Арм. ССР (1968г.). Известный советский архитектор; один из организаторов ВОПРА, ССА, Союза архитекторов Армении. В 1916г. участвовал в экспедиции Марра в Ани. Жил и работал в Ереване. Окончил ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН в г.Москве (1921-29гг.), инженер-архитектор (по планировке городов; мастерские Н.А.Ладовского, А.А.Веснина). Окончил ФАУ АА СССР (1934г.). С 1929г. в г.Ереване в Гос. проектировочном бюро Армгосстроя. Арестован в г.Ереване в 1937г. (вместе с Г.Б.Кочаром), репрессирован (в 1950-х восстановлен в гражд. правах). В 1938-53гг. отбывал срок заключения в Норильлаге, на проектной работе: в архит.-строит. секторе проектного отдела Норильского комб-та, рук. бригады архитекторов, в секторе пром. генплана и транспорта (с 1942г.); с кон. 1948г. в проектно-отделе НГМК, рук. группы проектировщиков, нач. сектора планировки; в 1955 уволен по болезни; из Норильска выехал. В последующем жил в Ереване, работал в Ереванпроекте рук. мастерской генплана г.Еревана. С 1932г. зам. предс. оргкомитета (комиссии) по организации Союза советских архитекторов в Армении. Проектировал, как правило, совм. с К.С.Алабяном и Г.Б.Кочаром. Делегат I Всесоюзного съезда советских архитекторов (1937г.); гость IV съезда СА СССР (от Норильского отделения) (1965г.). Награжден медалями, двумя орденами [1].

конструктивистскими идеями российских авторов тех лет. Наиболее важной была идея того, что сооружение должно обладать правдивой архитектурой, его внешний облик должен проистекать из внутренней планировки и конструкций и его художественный образ должен быть отражением этих именно конструкций. Путем отказа от ненужных украшений, лепнины, пилястров, карнизов и прочих декоративных элементов можно было достичь удешевления строительства и создать ясную, аскетичную, функциональную, правдивую и воистину революционную пролетарскую архитектуру. Мазманиян писал: “Октябрьская революция вместе с буржуазией выбросила и ее понимание... национальной архитектуры, ...очистила архитектуру от мусора старых стилей и выдвинула новые принципы строительства” [2].

Микаел Мазманиян в числе некоторых своих соратников (рис.2) основал армянское отделение Всероссийского объединения пролетарских архитекторов: ОПРА. Вслед за российскими конструктивистами они ратовали за внедрение в строительство новых достижений науки, за индустриализацию строительства и создание нового, коммунистического быта. Это была единственная новаторская группировка в Армении. В творчестве армянских архитекторов старшего поколения того времени (Таманиян, Буниатян) просматривалась определенная эклектичность, не принимаемая новаторами, стилизация, прямое цитирование средневековой армянской архитектуры, а также русской и европейской классики.



Рис. 2. Слева направо: Г.Б.Кочар, К.С.Алабян, С.А.Сафарян

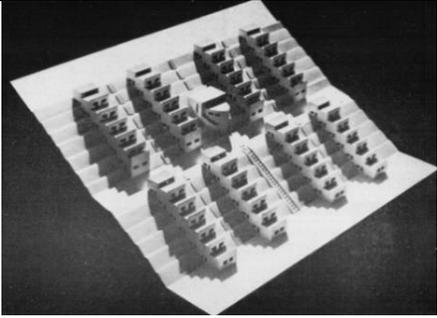
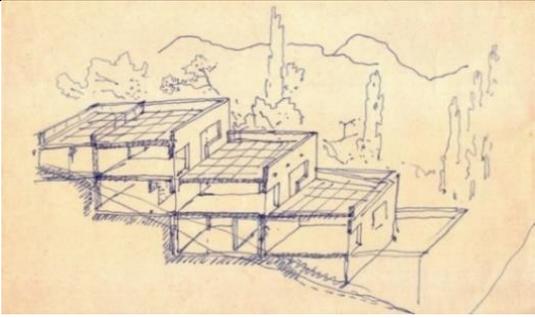
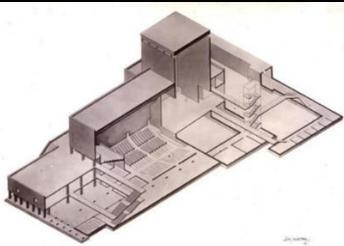
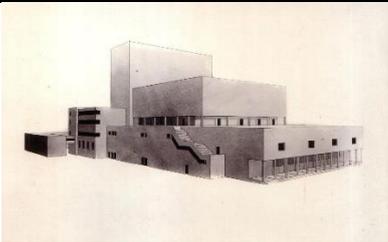
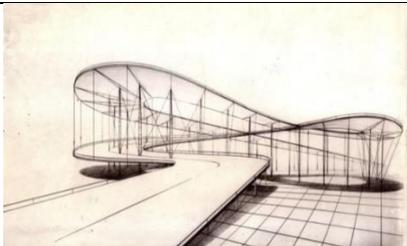
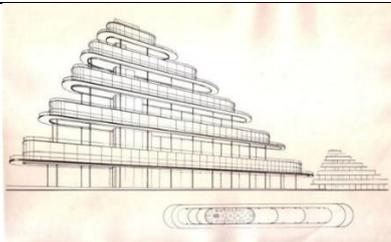
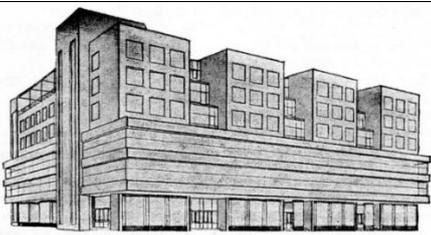
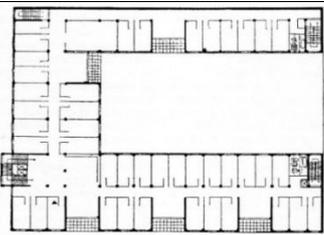
В декларации ОПРА написано: “Исходя из основных задач нашего хозяйства, мы должны науку и технику направить в сторону максимальной рационализации и удешевления нашего строительства. ...Мы отвергаем тенденции к бессодержательности (беспредметности), стремления к организации только ощущений (формализм) и любований “красотою”(эклектизм и конструктивизм). Мы - за пролетарское искусство... Мы за решение всех проблем архитектуры... из запросов сегодняшнего дня и из стремлений к будущему, со всесторонним учетом местных специфических условий” [3].

Мазманиян, останавливаясь на вопросе привязки конструктивистских идей к местным строительным традициям, в своих теоретических разработках подчеркивал важность народной архитектуры как истинного источника пролетарской архитектуры. Так, он пишет: “Масса задач, хотя и примитивно, нашла свое решение в этих работах безымянных архитекторов – задач, которые связаны с бытом, пейзажем и особенностью климата”, и в другом месте, характеризуя формы народного зодчества:” ясность форм, конструктивность строения, коллективность принципов самого происхождения” [2].

Принципы народной архитектуры были использованы им в проекте застройки г.Кафана (рис.3).

Поиски национальной архитектуры в рамках конструктивистских идей молодой архитектор начал уже в пору учебы, готовясь к творческой деятельности на родине. Как пишет Хан-Магомедов, “Еще в стенах ВХУТЕМАС-а молодые архитекторы, осваивая под руководством Н.Ладовского, А.Веснина и И.Голосова творческие принципы архитектурного авангарда, пытались найти пути органического сочетания их с местными национальными особенностями своей республики

(например, студенческие проекты Мазманяна – театр в г.Ереване, жилые дома для Армении)” [4] (рис. 4-6).

| | |
|--|--|
|  <p><i>а</i></p> |  <p><i>б</i></p> |
| <p>Рис. 3.а) Проект застройки поселка Кафан, Армения</p> | <p>б) 1929-1930гг. М.Мазманян. Эскиз и макет (из фонда М.Мазманяна)</p> |
|  |  |
| <p>Рис. 4. Театр в г.Ереване. Студ. Проект М.Мазманяна во ВХУТЕИИне., 1927г. Мастерская Весниных. Акс. разрез и перспектива. Работа участвовала в Первой выставке современной архитектуры в г.Москве в 1927 г. (из фонда М.Мазманяна)</p> | |
|  |  |
| <p>Рис. 5. Центральный парк культуры и отдыха в г. Москве. Дипломный проект М.Д.Мазманяна во ВХУТЕИИне., 1929г. (из фонда Мазманяна)</p> | |
|  |  |
| <p>Рис. 6. Торговый дом. Перспектива и план. ВХУТЕМАС, Работа 4 курса. М.Мазманян (Современная архитектура.1927, N1, с.23)</p> | |

Отдавая дань идее коллективизма, в 1928-29 гг. Мазманян и его друг и соратник Геворг Кочар спроектировали дом-коммуну для рабочих механического завода в г.Ереване (рис.7). Хотя идея дома коммуны была нова, но нельзя сказать, что авторы загоняли коммунаров в общие спальни. Они не строили утопий и рациональным образом распределили систему коммунального обслуживания.

Сгруппировав квартиры в два жилых корпуса, они соединили их зданием, где было организовано общественное питание, культурное и санитарно-гигиеническое обслуживание. Несколько таких зданий должны были составить квартал по проспекту Октябрия (ныне проспект Тигран Мец). В квартале предусматривались: школа, детсад, клуб, продовольственные магазины. Шестиэтажные здания предусматривалось снабдить плоскими крышами, террасами и балконами с видом на Арарат. Мазмания

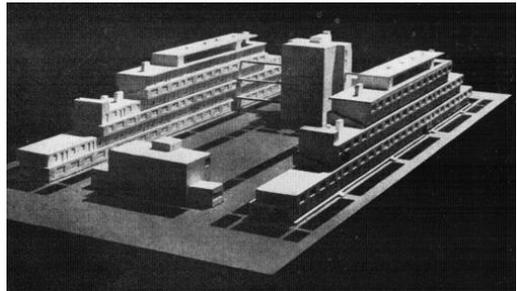


Рис. 7. М.Д.Мазмания, К.С.Алабян. Дом-коммуна, 1930г. Макет (из фонда М. Мазмания)

много писал о необходимости разработки типовых кварталов, обеспеченных объектами культурно-бытового, медицинского и прочего обслуживания, о необходимости сохранения исторического наследия в перепланировании городов и поселений [5]. К сожалению, сформулированные архитекторами-новаторами урбанистические идеи в целом по СССР оказались не нужны советской власти. Замечательный проект квартала, состоящего из домов-коммун, не был осуществлен. Другой проект жилого квартала для работников ЕрГЭС состоял из двух параллельных жилых корпусов, наподобие дома-коммуны. Между корпусами должны были располагаться столовая, прачечная, детские учреждения и клуб, из которого по замыслу авторов также открывался вид на гору Арарат. Проект был осуществлен лишь частично в виде одного жилого корпуса, известного под названием “шахматный дом” (рис. 8 а,б), в котором, учитывая климат и традиции домостроения, предусмотрены лоджии и плоская крыша.

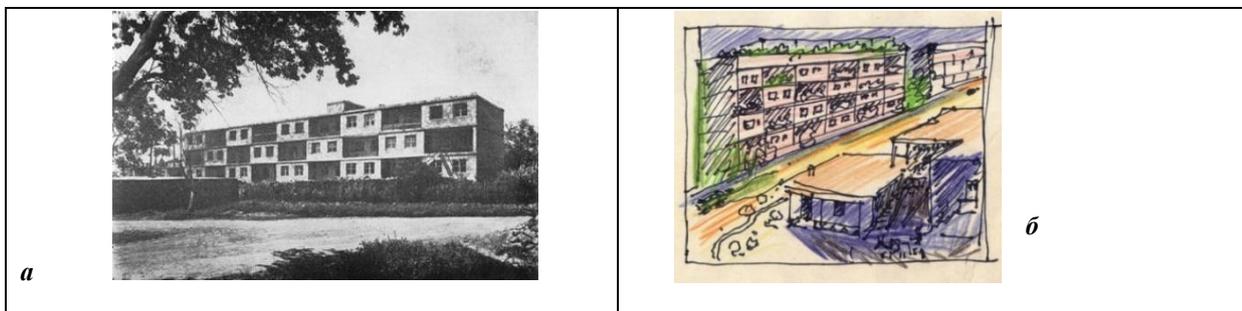


Рис. 8. а,б. Жилое здание работников ЕРГЭС (Шахматный дом) 1930г. К.Алабян, М.Мазмания. Эскиз и общий вид



Рис. 9. а,б. Жилой квартал для работников СК, 1932-33гг. Г.Кочар, М.Мазмания, О.Маркарян, С.Сафарян (фото автора)

Одним из замечательных проектов, к счастью, осуществленных, является жилой район для работников завода Синтетического каучука (рис. 9 а, б, начало строительства – 1932 г.). Это

укрупненный жилой массив, состоящий из четырех кварталов, образованных жилыми зданиями периметральной застройки с бассейнами посередине. Дворы остроумным образом открываются к центру массива, где располагаются общественные постройки – школа, детсад, магазины. Жилые здания трехэтажные, лестничные клетки украшены ромбовидными проемами – мотивом, характерным для конструктивистских зданий.

В 1929 г. Алабяном, Мазманяном, Кочаром в г.Ереване был построен Клуб строителей (рис.10, а-г). Он состоял из двух корпусов: спортивно-массовой работы и театрального здания, а также спортивного зала, разрушенного впоследствии. Это одна из наиболее известных работ, в которой осуществлены архитектурные идеи ОПРА-вцев. К сожалению, ныне облик здания значительно искажен, особенно его спортивной части, пристройкой многоэтажного здания в стиле постсоветского модернизма.

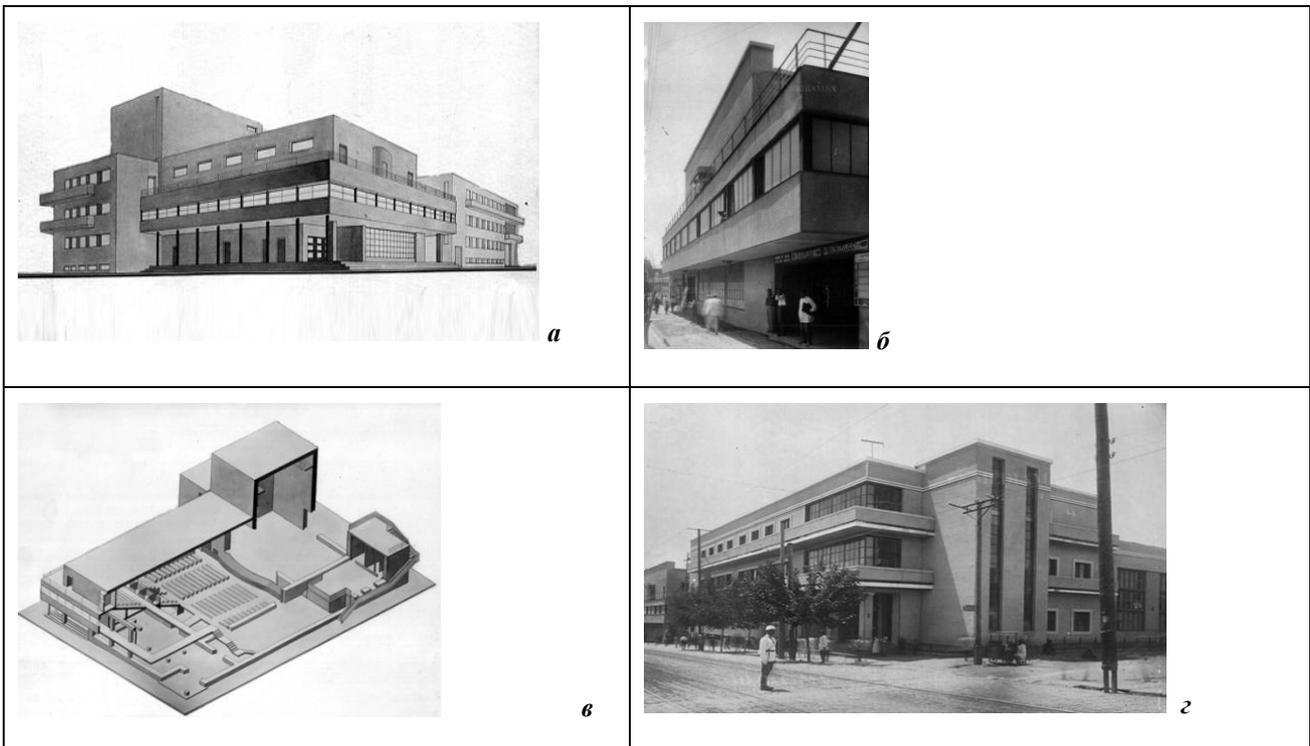


Рис. 10. а,б,в,г. Клуб строителей в г.Ереване, 1929г. Перспектива и аксонометрический разрез зала. К.Алабян, М.Мазманян, Г.Кочар



Рис. 11. а,б. Здание геологического отдела Армгосстраха и здание Геологического комитета.1930г. М.Мазманян, Г.Кочар, К.Алабян. (из кн. Л.Долуханян “Архитектура Советской Армении, 20-е годы”)

Рис. 12. Дом отдыха писателей на озере Севан. 1932-35гг. Прямоугольный корпус. М.Мазманян, Г.Кочар

Характерными конструктивистскими зданиями являются два здания, расположенные ныне на площади Сахарова друг против друга: геологического отдела Армгосстраха и Геологического

комитета (рис. 11 а,б). В обоих зданиях отмечен угловой вход – излюбленный прием авторов, он повторится позже в здании универмага. В объяснительной записке к проекту авторы отметили: “Без лишних декоративных элементов придать зданию максимальную выразительность его внутреннего содержания” [6]. На обоих проектах мы видим большие площади остекления, открытый угол здания, опирающийся на столб, выпирающие башенные объемы лестничных клеток. Другим замечательным совместным произведением Мазмания и Кочара является Дом отдыха писателей на острове озера Севан (рис.12).

Начиная с 1932г. после постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля о перестройке литературно-художественных организаций года, в атмосфере тотальной цензуры и все более сгущающегося страха даже наиболее талантливые и яркие архитекторы - новаторы постепенно изменили своим творческим принципам, будучи вынуждены подстроиться под директивы компартии, другого выбора у них попросту не было. В проекты тех лет проникают элементы классицизма, официально одобряемого властями.

Более откровенно сталинский стиль проник в творчество архитектора в период после 1937 г., в ссылке. Мазмания не избежал этой горькой участи, разделив ее со многими архитекторами, и не только, той эпохи. Архитектор отбывал наказание, работая в проектной конторе Норильлага. Вместе с Григором Кочаром он разработал метод строительства в вечной мерзлоте, составили генпланы гг.Дудинки, Норильска, разработали детальный план микрорайона г.Норильска, в котором жилые дома располагали так, чтобы образовывать закрытые зоны, уменьшая таким образом силу ветра, жилые дома связывали с детсадом и школой крытыми переходами, а в угловых помещениях жилых домов предусматривали магазины. В проработке фасадов старались избегать сложных форм, так как в них потенциально скапливается снег, однако некоторую классицистичность все-таки соблюдали. Это заметно и в жилых домах в г.Норильске, и в здании драмтеатра в Красноярске, и в симметричной композиции Горно-металлургического техникума в г.Норильске. Это и элементы ар-деко в оформлении жилых домов по Севастопольскому проспекту, и национального неоклассицизма в оформлении здания детсада в г.Норильске (ионические капители вместе с рельефами в виде гранатов) и т.д.



Рис. 13. а, б. Здание универмага в г.Ереване, 1936-1937гг. М.Мазмания, Г.Кочар, А.Агаронян, О.Маркарян. Современный общий вид, перспектива из проекта (фото автора)



а



б

Рис. 14. а,б Здание универмага в г.Ереване, 1936-1937гг. Г.Кочар, М.Мазмянян, А.Агаронян, О.Маркарян. современный вид, детали (фото автора)

Рассматривая постройки Мазмяняна в г.Норильске, все же нельзя не заметить сохраняющийся конструктивистский почерк, который прочитывается в строгих, чистых геометрических вертикальных членениях и определенной сдержанности декора.

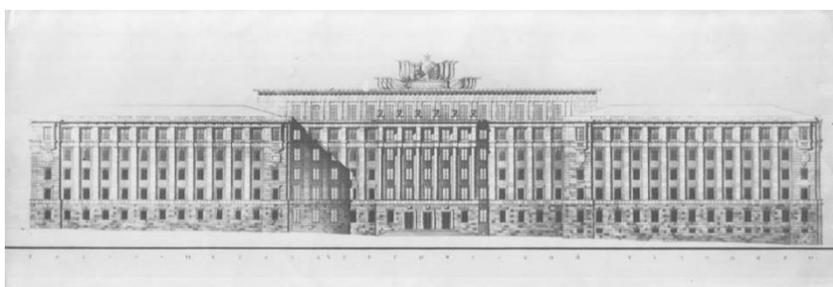


Рис. 15. Горно-металлургический техникум в г.Норильске, (фасад проекта), 1950-е годы. М.Мазмянян (из фонда Мазмяняна)



Рис. 16. Мазмянян на фоне строящегося техникума (из фондов Музея истории освоения и развития Норильского промышленного района)



Рис. 17. Октябрьская площадь в г.Норильске, 1950-е годы, М.Мазмянян (из фондов Музея истории освоения и развития Норильского промышленного района)



Рис. 18. Школа в г.Норильске.1950-е гг. М.Мазманян (из фонда М.Мазманяна)



Рис. 19. Павильон над домиком Сталина в с.Курейка, 1944-45 гг., М.Мазманян (из фонда М.Мазманяна)



Рис.20. Площадь Ленина в г.Норильске, макет (из фонда М.Мазманяна)



Рис. 21. Здание управления Норильского комбината на площади им. Завенягина в г.Норильске,1950г. М.Мазманян. (из фондов музея истории освоения и развития Норильского промышленного района)



Рис. 24. Музыкальная школа в г.Норильске.1953-58гг. Я.К.Трушиньш. Рук. проекта М. Д. Мазманян и В.С.Непокойчицкий



Рис. 25. Деталь с гранатами, детский сад в г.Норильске, 1950г. М.Мазманян (из фонда М.Мазманяна)



Рис. 22. а,б,в. Жилые дома по ул.Севастопольской в г.Норильске, М.Мазманян, соавторы В.С. Непокойчицкий, Л.В. Миненко. 1942-1950гг. Балконы, общий вид сверху и внизу (не сохранились, фото из фонда М.Мазманяна)

Выводы

Архитектор Микаел Мазманян, один из основателей движения “Пролетарских архитекторов”, работал в стиле конструктивизма, постконструктивизма и неоклассицизма, однако в творческом почерке всегда сохранял чистые, строгие линии и функциональный подход. Он был автором многих теоретических сочинений, посвященных идеям новой пролетарской архитектуры с национальным характером. Работал в условиях Крайнего Севера. Вернулся в Армению в 1960-м году.

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԿՈՆՍՏՐՈՒԿՏԻՎԻԶՄ. ՄԻՔԱՅԵԼ ՄԱԶՄԱՆՅԱՆ

Լիլիթ Սուրենի Պիպոյան

Երևանի պետական համալսարան, ք. Երևան, ՀՀ
piplil@yahoo.com

Անվանի ճարտարապետ Միքայել Մազմանյանը կանգնած էր Հայաստանում կոնստրուկտիվիստական շարժման ակունքներում: Նա հեղինակել է մի շարք բնակելի և հասարակական շենքեր, որոնցում մեծ վարպետությամբ կոնստրուկտիվիստական գաղափարները համատեղել է հայկական ճարտարապետության ավանդույթների հետ: Միքայել Մազմանյանը տեսական աշխատությունների հեղինակ էր: Ճակատագրի բերումով աշխատել է Նորիլսկում, վերադարձել է Հայաստան 1960-ին:

Առանցքային բառեր. *Միքայել Մազմանյան, ճարտարապետություն, կոնստրուկտիվիզմ, ոճ, նեոկլասիցիզմ*

ARMENIAN CONSTRUCTIVISM: MIKAEL MAZMANYAN

Lilit Pipoyan

Yerevan State University, Yerevan, RA
piplil@yahoo.com

Mikael Mazmanyanyan, the founders of the UPRA grouping together with K. Halabyan, in cooperation with other Armenian architects, created residential neighborhoods, public and administrative buildings, tying constructivist aesthetics to local traditions and materials. M. Mazmanyanyan was also a theorist of architecture. After 1932, the classic elements penetrate into his works, which developed even more in Norilsk where he as a subject of repression was sent at 1937 till 1960.

Keywords: *Mikael Mazmanyanyan, architecture, constructivism, style, neoclassicism*

Литература

1. **Слабуха А.В.** Архитекторы Приенисейской Сибири. Конец 19-го - начало 21 века. – М., 2004. - С.188-191.
2. **Мазманян М.Д.** О национальной архитектуре // Мастера архитектуры об архитектуре. Т.2. - М., 1975. - С.439.
3. **Мазманян М.Д.** О национальной архитектуре (опыт постановки вопроса)// Печать и революция. – М., 1929. – N 7. - С. 79, 125.
4. **Хан-Магомедов С.** Архитектура Советского авангарда. Кн.1. Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М., 1996. - С. 599.
5. **Кочар Г., Мазманян М.** О строительстве города Еревана // Хорурдаин Айастан. - Ереван, 1933. - N69, 24 марта. (на арм.яз).
6. **Долуханян Л.** Архитектура Советской Армении, 20-е годы. - Ереван, 1980. - С. 61.

References

1. Slabukha, A.V. (2004), *Arkhitektori prieniseyskoy Sibiri. Konec XIX-nachalo XXI veka.* [Architects of by-Yenisey Siberia. End of XIX-beginning of XXI cent.] Moscow, pp.188-191. (in Russian)
2. Mazmanyanyan, M.D. (1975), “O nacionalnoy arkhitekture” [About National Architecture]. *V knige “Mastera arkhitekturi ob arkhitekture”* [In the book: “Masters of architecture about architecture”]. Moscow, pp. 439. (in Russian)
3. Mazmanyanyan, M.D. (1929), “O nacionalnoy arkhitekture (opit postanovki voprosa)” [About the National Architecture. Experience of Statement of a Question]. *Pechat I revolyucia* [Press and Revolution], Moscow, no.7, pp.79 and 125.
4. Khan-Magomedov, S. (1996), *Arkhitektura Sovetskogo avangarda. Kniga 1. Problemi formoobrazovaniya. Mastera i tehniciya.* [The Architecture of Soviet Avant-garde. Book 1. The problems of forming. Masters and currents]. Moscow, p.599. (in Russian)
5. Kochar, G., Mazmanyanyan, M. (1933), “Yerevan qaghaqi shinararutyany masin” [About building of the Yerevan city]. *Khorhrdayin Hayastan* [Soviet Armenia], Yerevan, no.69, March 24, 1933. (in Armenian)
6. Dolukhanyan, L., (1980), *Arkhitektura Sovetskoy Armenii, 20-e godi* [Architecture of Soviet Armenia, the 20-s], Yerevan, pp.61. (in Russian)

Պիպլիլյան Լիլիթ Սուրենի, ճարտ. թեկն. (ՀՀ, ք.Երևան)- ԵՊՀ, Հայ արվեստի պատմության և տեությունների, արվեստի, արվեստագիտության, (+374)093852437, piplil@yahoo.com
Пипоян Лилит Суреновна, канд. арх. (РА, г.Ереван)- ЕГУ, кафедра Теории и истории армянского искусства, ассистент, (+374)093852437, piplil@yahoo.com
Pipoyan Lilit, doctor of Philosophy (Ph.D) (Yerevan, RA) – YSU, chair of history and theory of Armenian architecture, assistant prof., (+374) 093 852437, piplil@yahoo.com

Ներկայացվել է՝ 31.05.2018թ.

Ընդունվել է տպագրության՝ 12.07.2018թ.