

**АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ Г. ЖЕЛЕЗНОВОДСКА
КАВКАЗСКИХ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД**

Рассмотрены основные аспекты архитектурно-градостроительного наследия в контексте интенсивного развития исторического процесса. Проведены исследования, охватывающие отдельные периоды развития архитектуры г. Железноводска, а именно, во времени и пространстве, в соответствии с социальными потребностями и научно-техническими условиями. Значительное место уделено памятникам архитектуры рассматриваемого города: курортному парку, Пушкинской галереи, дворцу эмира Бухарского. Особая роль отводится сохранению архитектурно-градостроительного наследия, касающегося его защиты, реставрации и охраны, как одного из главных социально-экономических ресурсов государства.

Ключевые слова: архитектурно-градостроительное наследие, история, культура, памятник, сохранение, архитектура, лечебный парк, галерея, дворец

Испокон веков памятники архитектурно-градостроительного наследия обращают на себя внимание своими высокохудожественными качествами, большими эстетическими достоинствами и способностью представлять своеобразный рубеж в историческом процессе, воплощающий в себе важные, переломные в его ходе события, определяющие последующее развитие общества. Указанные памятники архитектурно-градостроительного наследия, изображающие действительность в образах отдельных зданий, сооружений, градостроительных комплексов, а также ту историческую эпоху, в которой они были созданы, при этом сохраняющие функциональное значение на протяжении всех этапов истории, являются носителями стержневой формы национального самосознания – совокупности представлений, традиций и понятий представителей нации или этноса, равным образом социокультурных средств и инструментов, осуществляющих отбор и преобразование актуальной социальной информации в информацию о прошлом (ретроспективную) с целью сохранения накопленного общественного опыта и передачи его от поколения к поколению. При этом они содействуют выявлению символического архетипа, т. е. первичной формы, изначального образца национальной культуры, позволяют обозначить его место в общечеловеческом культурологическом поле, включающем всю совокупность характерных для данной среды культурных моделей и определить стратегию развития функциональной и архитектурно-планировочной структуры населенных мест, с учетом сохранения памятников архитектурно-градостроительного наследия.

Развитие Кавказских Минеральных Вод (Кавминвод), особо охраняемого эколого-курортного региона России, ставит на повестку дня проблему масштабной оценки исторической, культурной и архитектурной ценностей. При этом, архитектурно-градостроительное наследие отражает не только своеобразие национальных традиций, неотъемлемую часть общечеловеческой культуры, но и способствует духовному единению народов. Вследствие этого, в условиях экономической турбулентности, одной из приоритетных задач Кавминвод – группы курортов федерального значения, является сохранение данного наследия для настоящего и будущего поколений. Эта задача является

крайне важной не только для Южного региона, в частности, трех субъектов Российской Федерации: Ставропольского края, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, на которых расположен регион-агломерация Кавминвод, но и в общей сложности всей России [1].

Железноводск – экспрессивный город-курорт на Кавминводах расположенный в живописной долине, образованной горами Бештау и Железной в естественном лесном массиве на высоте 630...650 м над уровнем моря. Указанный населенный пункт, имеющий сложившуюся инфраструктуру, славен своими архитектурными решениями, комплексно учитывающими градостроительные, конструктивные, художественные, функциональные, инженерно-технические и другие требования к объекту, гармонично объединившими воедино современность и прошедшие века, что придает местному колориту ярко выраженную индивидуальность и неповторимое очарование. Вместе с тем, г.Железноводск – самый северный курорт Кавказских Минеральных вод, маленький и уютный городок, население которого составляет более 50 тыс. человек, мировую славу ему принесли природные богатства и великие люди, посетившие курорт, а также памятники историко-культурного наследия, воспетые в произведениях наших великих соотечественников (рис.1).

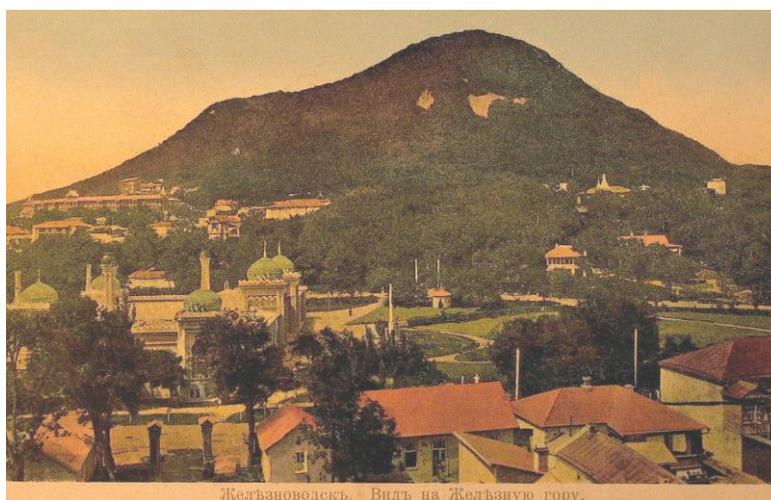


Рис. 1. Железноводск. Вид на Железную гору. Первая половина XX в.

В 1990 г. постановлением коллегии Министерства культуры РСФСР № 12 от 19 февраля 1990 г., коллегии Госстроя РСФСР № 3 от 28 февраля 1990 г. и президиума Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры № 12 (162) от 16 февраля 1990 г., по согласованию с Советами Министров автономных республик, исполкомами краевых и областных Советов народных депутатов Железноводск был внесен в “Список исторических населенных мест РСФСР”.

Надлежит вниманию тот факт, что в решении Совета города-курорта Железноводска от 07.06.2005 № 669 “Об утверждении границ зон особо охраняемых территорий, включающих земельные участки, имеющие особое природоохранное, научное, историко-культурное, эстетическое, рекреационное, оздоровительное и иное особо ценное значение, и ограничении оборотоспособности земельных участков на территории города Железноводска”, достоверно отмечено, что г.Железноводск является одним из немногих городов Юга России, в котором сохранена не только планировочная структура регулярного плана 1870-х гг., но и памятники материальной культуры, определяющие индивидуальный облик исторической части города. Территория исторического центра

г. Железноводска приближена к границам плана Железноводской группы Кавказских Минеральных вод 1912 г. В городе находится 123 памятника историко-культурного наследия, в том числе: 8 – федерального значения, 30 – памятников истории, 22 – градостроительства и архитектуры, 68 – археологии, 3 – искусства.

Из памятников архитектуры стоит отметить лечебный парк и Каскадную лестницу, украшенную скульптурами сказочных персонажей, Пушкинскую галерею, дворец эмира Бухарского. Примечательна история архитектуры данных памятников архитектуры в контексте становления и формирования г. Железноводска.

В г. Железноводске аллеи для гуляния прокладывали, прорубая их в густом лесу, одевающем склоны горы Железной. Занимались этим солдаты военно-рабочей команды под руководством архитекторов-итальянцев братьев Бернардацци. Служащий Управления Вод, большой любитель кавминводской старины, Я.Д.Верховец в начале XX в. собрал интересные документы на этот счет. Он сообщал, что под Казенный сад (таким было первоначальное название парка) в г. Железноводске было отведено лесным ведомством пространство тысячу сажен длиной и пятьсот шириной, то есть около двух квадратных километров. “В 1825 г., – пишет Верховец, – положено основание нынешнему парку: вырублена широкая просека, проложены покойные дорожки ко всем источникам”. В 1828 г. к ним добавили еще несколько аллей, ведущих к источникам, открытым незадолго до этого профессором А.П. Нелюбиным. Общая длина этих новых аллей составила около полутора верст. С тех пор немало времени и сил было потрачено на то, чтобы придать парку “культурный” вид. В разные годы здесь строились питьевые галереи и бюветы, ваннные здания и беседки, расчищались площадки и прокладывались новые аллеи. И все же, несмотря на все усилия людей, многие участки парковой зоны оставались похожими на уголки дикого леса, с которым она смыкается на своих окраинах [2] (рис. 2).



Рис. 2. Г. Железноводск. Парк. Горизонтальная дорожка и аллея к Смирновскому источнику. Первоначальный вид

Чистый, ухоженный и сдержанно красивый курортный парк располагается вокруг горы Железная. Он представляет собой несколько терренкуров, связывающих санатории и питьевые бюветы вокруг указанной горы. Украшением парка является Каскадная лестница, с верхней площадки которой открывается неповторимая панорама Бештаугорского парка и отдаленных вершин Кавказского хребта. Лестница была сооружена в 1931-1936 гг. по проекту архитектора И.В. Папкова.

Зодчий создал оригинальный архитектурный проект, представляющий собой каскад фонтанов в центре, по обеим сторонам которого шла длинная лестница, как раз в эти фонтаны и поступала неиспользованная вода из минеральных источников, собранная в один поток. В те времена по ней струились потоки горячей минеральной воды, частично сбрасываемые из источников. В 1978-1979 гг. прогулочная лестница была реконструирована. Здесь устроены фонтаны–гидротехнические сооружения, выполняющие декоративную функцию, искусственные бассейны с водой, малые архитектурные формы, включающие в себя места для отдыха. Каскадная лестница двусторонняя, символизирующая прочность, роскошь, эталон практичности и долговечности. Посередине ее живописными каскадами стекает вода, заполняя проточные бассейны, украшенные скульптурами, уникальными по своему исполнению. Каменные вазы с объемными художественными изображениями и скульптуры придают лестнице исключительно красивый и эксклюзивный вид (рис. 3). Центральная аллея парка пролегает мимо источников, заключенных в питьевые павильоны и галереи, составляющие единый архитектурный ансамбль, несмотря на то, что они были построены в различное время в течение XIX-XX вв.

Природные особенности данной территории, на которой сохраняются естественные условия горного, лесного, степного ландшафта, а также ее ограниченное хозяйственное использование создают предпосылки для благоприятного в целом, экологического состояния курортной территории. Вместе с тем существуют еще негативные факторы, отрицательно влияющие на санитарное состояние территории курорта. Для устранения действующих и потенциальных очагов негативного влияния на природную среду, поддержания благоприятного экологического состояния территории требуется соблюдение санитарного режима хозяйственного пользования и выполнение определенных мероприятий в соответствующих курортных зонах и в каждой зоне округа горно-санитарной охраны [3].



Рис. 3. Г.Железноводск. Каскадная лестница курортного парка. Современное состояние

В 1901г. на Кавминводы по железной дороге прибыл очень любопытный груз. В крупногабаритной упаковке находились сборные детали двух курзалов. Их из металла и стекла сделали рабочие Петербургского металлического завода и Варшавской производственной фирмы “Гостынский и Ко”. Образцом для их создания послужил павильон машинного отдела Всероссийской художественно-промышленной выставки в Нижнем Новгороде, построенный по проекту

А.Н.Померанцева. Творческие находки русского специалиста сумел развить и воплотить в виде разборных помещений польский архитектор З.Э.Хржановский. В его проекте предусмотрено создание курзалов для летнего сезона на Кавминводах. Первую галерею установили в Пятигорском парке “Цветник” к 60-летию со дня гибели М.Ю.Лермонтова и назвали ее именем поэта. Вторую – собрали в том же году у подножья горы Железной, но об открытии ее не сообщалось, так как работы были закончены в следующем курортном сезоне. 2 июня 1902 г. газеты писали: “Железноводская галерея – новое, только что законченное обширное здание, представленное для развлечения публики, для танцевальных вечеров и спектаклей. По легкости и изяществу архитектуры галерея составляет главное украшение Железноводского парка” [4] (рис. 4, 5).



Рис. 4. Г. Железноводск. Пушкинская галерея и кумысная. Первоначальный вид



Рис. 5. Г. Железноводск. Внутренний вид Пушкинской галереи. Первоначальный вид

Первоначально галерея называлась Железной. В Пушкинскую она была переименована в 1903 г. в честь великого поэта, прославлявшего Кавказ. В день 100-летия со дня гибели Пушкина (1937 г.), внутри была установлена скульптура “Пушкин у моря” – авторская работа знаменитого советского скульптора С.Д.Меркулова. Длина здания составляет чуть более 85 м, ширина – более 10,5 м, высота шпиля – 22,7 м. Левую часть здания занимает концертный зал, рассчитанный на 350 мест. В восточной части концертного зала располагался кованый балкон, который к великому сожалению был утрачен после последней реставрации.

Конструкция галереи из стекла и металла, изящная по форме, отражающая плавно изогнутыми плоскостями окружающий природный пейзаж и голубые небеса, сочетают, первоначально, противоположные качества: монументальность и хрупкость, изящество и технологичность, авангардистское движение и многофункциональность. В качестве ограждающих конструкций профессионально использованы вертикальные и наклонные плоскости остекления, т. к. в данном объекте важен свет, пространство и стиль. Внутренние помещения освещены солнечным светом, при необходимости пропускаемым через цветные витражи. Фасадные светопрозрачные системы из металла и стекла позволяют добиться не только архитектурной выразительности сооружений, но и значительно увеличить срок их службы, обеспечив соответствующий комфорт – неотъемлемые качества при строительстве данных сооружений.

Наглядным примером возведения указанных зданий из сборных конструкций является Хрустальный дворец в г.Лондоне, где в 1851 г. происходила Всемирная выставка. Дворец был построен по проекту английского архитектора, садовода и ботаника Джозефа Пакстона (1803-1865), выигравшего конкурс годом ранее.

Возведенное на квадратном основании со стороной 24 *фута* (около 7,3 м) сооружение вместило в себя объем 77 x 17 *футов* (23,5 x 5,2 м), покрыв площадь 84 тыс. м², деление которой на выставочные площадки подчинялось модульному принципу. Стены здания и его свод – из стекла, закрепленного на металлических каркасах, благодаря чему все внутреннее пространство залито светом. Предусматривалась также возможность перестройки Дворца или его расширения. Особенности сооружения как нельзя лучше отвечали его функциональным требованиям. Применение готовых сборочных элементов из чугуна и стали и стеклянных поверхностей существенно ускорило процесс строительства. Попутно внедрялись и иные изобретения, повышавшие функциональность нового архитектурного решения – в частности, очень интересна система отвода и дренажа дождевой воды [5] (рис. 6).



Рис. 6. Г.Лондон. Хрустальный дворец. Литография. Дворец разрушен в результате пожара в 1936 г.

На сцене Пушкинской галереи в г.Железноводске часто проходили концерты, приезжали знаменитые артисты прошлых времен. Под сводами Пушкинской галереи выступали: В.Ф. Комиссаржевская, Н.И.Ходотов. Танцевала Айседора Дункан, пели: Лидия Руслановна, Леонид

Утесов, Лев Горелик, звучала скрипка Давида Ойстраха, играл джаз-оркестр Олега Лундстрема. В настоящее время на базе Пушкинской галереи организуются и проводятся поэтические вечера, выставки художников и показываются мини-спектакли.

Вторым уникальным зданием не только г. Железноводска и Кавказских Минеральных Вод, но и Юга России расположенным в курортном парке является дворец эмира Бухарского. В архивах бывшей Терской области сохранилось служебное письмо, датированное 21 апреля-30 июня 1908 г.: “На Железноводской группе Кавказских Минеральных Вод, – сообщил управляющий эмира, – по Высочайшему повелению от 4 августа 1905 г. отведен в собственность Его Высочества эмира Бухарского земельный участок площадью в 1700 кв. саж., расположенный в центральной части группы. В настоящее время на этом участке Его Высочеством приступлено к постройке дачи и служб...” (рис.7). Проект дачного комплекса эмир заказал в 1904 г. бывшему выпускнику Петербургского института гражданских инженеров В.Н.Семенову, успевшему проработать несколько лет в городе на Неве, затем – архитектором Управления Кавминвод. Строительство дачи эмира в г. Железноводске продолжают осуществлять под надзором главного архитектора Кавминвод И.Байкова и инженера-архитектора В.Циммермана. В проекте столичных архитекторов, начавших работу с заказом эмира Бухарского, за образец был взят среднеазиатский стиль эпохи Тамерлана. По всей вероятности, Абдулле-хану пришелся по нраву и дачный проект В. Семенова, разработанный на восточные мотивы на Кавминводах [6].



*Рис. 7. Г. Железноводск. Дворец эмира Бухарского. Современное состояние
(В 1913 г. дворец был подарен императрице Марие Федоровне в честь 300-летия Дома Романовых)*

Закономерно, что два красивейшие здания, шедевры архитектуры размещены на территории курортного парка – настоящей жемчужины г. Железноводска, привлекающей многочисленных посетителей, как среди гостей города, так и среди местных жителей.

Они являются памятниками истории и архитектуры, т. е. объектами, обладающими исторической, историко-архитектурной, художественной, научной, мемориальной и иной культурной ценностью. При этом особая роль должна отводиться охраняемому ландшафту – характерной окружающей среде, связанной с исторической архитектурной планировочной композицией, которая

должна быть сохранена или воссоздана. Перед нами стоит актуальная задача – сохранение памятников историко-архитектурного наследия, как произведений искусства, обладающих определенной исторической и художественной ценностью [7].

Не случайно, что дальнейшая судьба данных памятников архитектуры находится под пристальным вниманием городских властей и жителей города. Так на первом заседании Курортного Совета при администрации г. Железноводска в 2016 г. было отмечено, что несмотря на экономические проблемы, на то, что у города нет денег на реконструкцию объектов культурного наследия, средства на ремонт крыши Пушкинской галереи выделены, а проблемой реставрации Дворца эмира Бухарского займется территориальное управление по ЮФУ Агентства по управлению и использованию памятников истории и культуры Министерства культуры РФ.

Степень сохранности указанных объектов архитектурно-градостроительного наследия являющихся «хранителем исторической памяти, обеспечивает особую инвестиционную привлекательность любого населенного места. Это - особенности архитектурного облика фасадов, исторические интерьеры, конструкции, ценные и устойчивые элементы планировочной структуры [8].

Неслучайно, русский публицист и литературный критик Н.В. Шелгунов справедливо отмечал, что “Кавказские Минеральные Воды - настоящий пробный камень нашей культуры, наших организационных способностей, наших знаний, нашего развития, нашей цивилизации и наших чувств. Если мы гордимся этими водами, если мы тщеславимся их многими особенностями и совершенно справедливо убеждены в том, что подобной группировки вод нет в Европе, а Нарзан – единственный источник в мире, то ведь одной похвальбы дарами природы еще мало. Чем лучше воды, чем больше разнообразия и особенностей они в себе заключают, тем тоньше, умнее и разнообразнее должно быть и их устройство” [9].

Օ.Ս.Սուբբուտին

**ԿՈՎԿԱՍՅԱՆ ՀԱՆՔԱՅԻՆ ՋՐԵՐԻ ՔԺԵԼԵԶՆՈՎՈՂՄԿԻ ՃԱՐՏԱՐԱԿԵՏԱՔԱՂԱՔԱՇԻՆԱԿԱՆ
ԺԱՌԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆԸ**

Դիտարկվում են ճարտարապետաքաղաքաշինական ժառանգության պատմական գործընթացի հիմնական տեսակետներն արագընթաց զարգացման համատեքստում: Սոցիալական պահանջներին և գիտատեխնիկական պայմաններին համապատասխան անցկացվել են ք. Ժելեզնովոդսկի ճարտարապետության զարգացման առանձին ժամանակաշրջաններ ընդգրկող ուսումնասիրություններ՝ հատկապես ժամանակի և տարածության մեջ: Զգալի տեղ է հատկացված դիտարկվող քաղաքի ճարտարապետական հուշարձաններին. առողջարանային պուրակին, Պուշկինի պատկերասրահին, Բուխարայի էմիրի պալատին: Հատուկ դեր է հատկացվում ճարտարապետաքաղաքաշինական ժառանգության պաշտպանությանը՝ դրա պահպանմանը և վերականգնմանը, որպես պետության գլխավոր սոցիալ-տնտեսական ռեսուրսներից մեկը:

Առանցքային բառեր. ճարտարապետաբարդաբաշխական ժառանգություն, պատմություն, մշակույթ, հուշարձան, պահպանում, ճարտարապետություն, բուժական զբոսայգի, պատկերասրահ, պալատ

O.S.Subbotin

ARCHITECTURAL AND URBAN HERITAGE OF THE CAUCASIAN MINERAL WATERS OF ZHELEZNOVODSK CITY

The main aspects of urban architectural heritage, in the context of the intensive development of the historical process are considered. The research, covering individual periods of development of the architecture of Zheleznovodsk, namely in time and space according to social needs and scientific and technological conditions is carried out. Considerable attention is paid to the architectural monuments of the city under consideration: the holiday park, Pushkin Gallery, Palace of the Emir of Bukhara. A special role is given to the preservation of urban architectural heritage relating to its protection, restoration and conservation, as one of the main socio-economic resources of the state.

Keywords: *architectural and urban heritage, history, culture, monument preservation, architecture, medical park, gallery, palace*

Литература

1. **Субботин О.С.** Архитектурно-планировочная эволюция Кавказских Минеральных Вод // Научные Труды НУАСА. – 2016. – Т. III (62). – С. 135-143.
2. Фотоальбом «Железноводск». – Минеральные воды: Издательство «Кавказская здравница», 2010. – 104 с.
3. **Субботин О.С.** Особенности историко-архитектурного развития г. Горячий Ключ Краснодарского края // Жилищное строительство. – 2011. – № 8. – С. 35-38.
4. **Лозовенко А.З., В.И. Коваленко В.И.** Железноводск: исторический очерк. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1990. – 158 с.
5. **Прина Ф.** Архитектура: элементы, формы, материалы: энцикл. искусства: пер с итальян. – М.: Омега, 2010. – 384 с.
6. Город-курорт Железноводск: история, география и климат, достопримечательности, санатории, предприятия. 205 лет. 1810-2015. – Железноводск: [Б. и.], 2015. – 82 с.
7. **Субботин О.С.** Архитектурно-исторические аспекты вилл и дач Черноморского побережья // Жилищное строительство. – 2013. – № 11. – С. 35-38.
8. **Субботин О.С.** Инновационные материалы в памятниках архитектурно-градостроительного наследия Кубани // Жилищное строительство. – 2015. – № 11. – С. 35-40.
9. **Шелгунов Н.В.** Очерки русской жизни // Русская мысль. – 1890. – № 9.

Սուբբոտին Օլեգ Ստեփանի, ճարտ. դոկտոր, դոց. (ՌԴ, ք. Կուբան) - ԲԿ ՖՊԲԿՀ «Պրոֆեսոր Ի.Տ.Տրուբիլինի անվան Կուբանի պետական ագրարային համալսարանի» ճարտարապետության ամբիոնի պրոֆեսոր, ճարտարապետության Միջազգային Ակադեմիայի (Մոսկվայի բաժանմունք) (ՄՃՄԱ) իսկական անդամ (ակադեմիկոս), Էկոլոգիայի, մարդու և բնության անվտանգության գիտությունների միջազգային ակադեմիայի (ԷԱԳՄԱ) իսկական անդամ (ակադեմիկոս), Ռուսաստանի պատվավոր ճարտարապետ, Կուբանի վաստակավոր ճարտարապետ, 8(918) 4812555, subbos@yandex.ru

Субботин Олег Степанович, доктор архит., доц. (РФ, г.Кубань) - ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина», профессор кафедры архитектуры, действительный член (академик) Международной Академии архитектуры (отделение в москве) (МААМ), действительный член (академик) Международной академии наук Экологии, безопасности человека и природы (МАНЭБ), почетный архитектор России, заслуженный архитектор Кубани, 8(918) 4812555, subbos@yandex.ru

Subbotin Oleg Stepan, Doctor of Architecture, Associate professor (RF, Kuban) - FSBEI HE "Kuban State Agrarian University named after I.T. Trubilin", professor, Department of Architecture, full member (academician) of the International Academy of Architecture (Moscow branch) (IAAM), full member (academician) of the International Academy of Ecology, Man and Nature Protection sciences (IAEMNPS), Honored Architect of Russia, Honored Architect of Kuban, 8(918) 4812555, subbos@yandex.ru

Ներկայացվել է՝ 15.03.2017թ.

Ընդունվել է տպագրության՝ 27.03.2017թ.