

КОНЦЕПЦИИ ПЕРСПЕКТИВНЫХ ТИПОВ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ПАРКОВ

На основе обобщения зарубежного опыта создания и эксплуатации этнографических парков рассмотрены перспективные типы этнографических парков. Выявлены концепции, заложенные в основу создания новых типов этнографических парков, которые могут быть использованы на практике при организации как отдельных этнографических парков, так и их сети на территории РА и в странах, где компактно проживают представители армянской диаспоры.

Ключевые слова: перспективные типы этнографических парков, направление “Новая музеология”, экомузеи, этноэкологические музеи

Разновидностью этнографических музеев под открытым небом являются экомузеи или этноэкологические музеи, в которых архитектурно-этнографические памятники восстанавливаются на первоначальной территории в соответствующем природном окружении. Термин “экомузей” впервые был использован музеологом Югом Де Варнином в 1971г., который связывает это понятие со средой обитания человека [1]. Концепция экомузея была разработана французским музеологом Ж.А. Ривьером [2] и впервые воплощена во Франции.

Экомузеи быстро распространились во Франции. В начале 80-х годов организовался первый экомузей в Португалии - муниципальный музей Сейшелы, охарактеризованный Югом Де Варнином, как “экомузей в полном смысле слова”. Экомузей От-Бос в Канаде, который создал канадский музеолог Пьер Мейран при активном участии местных жителей, отдельно формы экспозиции использовались в некоторых парках – музеях в Швеции. Музеи получают различные названия: в Европе и США - экомузеи, в странах Латинской Америки - интегрированный музей, а также “Новая музеология”, возникший соответственно принципам этого направления. Экомузеем может быть парк-музей, этнографический музей, заповедник под открытым небом, центр промышленного наследия, район в урбанизированной среде, музей общин, антропологический музей, и т.д.

В экомузеях сами места, какими их создала история, становятся экспонатами музея, причем территория экомузея может быть сосредоточена в одном месте, также возможно и их рассредоточение в различных частях целого региона.

Структура экомузеев включает:

- стационарные экспозиции архитектурно-исторических памятников или современных зданий;
- реконструкцию подлинных или воссозданных по чертежам уже утраченных археолого-этнографических памятников, представленных в комплексах под открытым небом;
- экспозиции этнографических предметов, которые после фиксации или изучения передаются их владельцам для использования по своему прямому назначению” [3].

В структуру экомузеев включаются экспозиции природных памятников в виде самостоятельных объектов или в качестве исторического ландшафта, в котором размещается определенный историко-культурный или архитектурный памятник. Заповедники, национальные парки и памятники природы, историко-культурные территории - комплексные историко-архитектурные и природные заповедники,

монастырские комплексы, малые исторические города и села, усадьбы, замки, крепости и т.д.

В экомузеях экспонируемым памятникам возвращается их прежняя функция в среде исторического ландшафта [4].

Существенным условием организации экомузеев является активное участие в его создании, эксплуатации и развитии жителей музейного региона при поддержке местных органов власти. Формы участия жителей могут быть разнообразны: местные жители предоставляют музею предметы, имеющие научную ценность, передают о них информацию, участвуют в реставрации и создании экспозиции, помогают вести исследовательскую работу. Большое значение для организации музея имеют границы его территориальной деятельности, которая может охватывать отдельный административный район, регион, имеющий единую общность традиций, природной среды и производственной деятельности: сельскохозяйственный район, промышленную зону, речную долину, горное плато, зоны со сложным рельефом, исторические поселения и т.д. Экомузей может иметь в своей структуре коллекции традиционного типа, размещаемые в государственном фонде со своими архивными помещениями для хранения экспонатов, но в основном, его экспозиция состоит из орудий труда, производства, средств передвижения, предметов быта, обихода. Местные жители, являясь собственниками музейной коллекции, участвуют в управлении музеем, инвентаризации экспонатов, организации культурной деятельности, исследовательской работы, охране экспонатов и окружающей среды. Ориентация современных музеев на формирование человека и окружающей его среды привела к расширению их типологического ряда: от классических музеев коллекционного типа до музеефикации целых территорий. На основе опыта, накопленного экомузеями, музеями общин и другими новыми типами музеев с широким участием населения в их работе и возникло направление "Новая музеология", выступающее за радикальный пересмотр целей музеологии, изменение психологии и взглядов музейных работников. На первом международном семинаре "Экомузей и новая музеология" в г.Квебеке, состоявшемся в 1984г., была провозглашена общая позиция по общим вопросам и принята декларация о целях и основных принципах нового движения. Авторы этого движения считают, что музеи должны выйти за пределы традиционных задач и функций - сохранение и консервация - и перейти к осуществлению более широких программ, которые позволят им активнее участвовать в жизни общества и полнее интегрироваться в окружающую среду, обучить, просветить, увлечь население [3].

Поиски путей обновления традиционных музеев способствовали их преобразованию соответственно современным условиям. В музейной деятельности это проявилось в следующих направлениях:

- разработка доступных программ, способов передачи информации для наглядного восприятия музейного материала;
- внедрение инновационных средств для активизации и усвоения экспозиционных предметов с целью повышения культурно-образовательного уровня посетителей;
- разработка специальных программ для особых категорий посетителей - людей с ограниченными возможностями и детей, работа с которыми требует специальных профессиональных навыков.

В формировании типологии музеев образовались новые типы: экомузеи, общинные, интегрированные, средовые, сельские, народные музеи и др., которые считаются перспективными формами музеев, где местные жители участвуют не только в создании и сохранении музейной экспозиции, в музейных мероприятиях, но и как сотрудники экомузеев, занимающиеся

образовательной, воспитательной, рекреационной деятельностью, воспроизводством культурного наследия [5].

Необходимость организации экомузеев была вызвана развитием процессов демократизации в музейном деле и требованиями общества на активизацию своего участия в музейной деятельности. Уже во второй половине XX в. экомuzeи нашли свое распространение на континентах: Европе, Южной и Северной Америке, а также во многих странах, особенно во Франции. Наиболее известные экомuzeи: музей От-Эльзаса, музеи Ле-Крезо, сельские музеи Британии, регион Мон де Арре, Нижняя Сена, Гранд -Ланд, Франция, музей Анакоста, США, экомuzeй Сан Кристово в г. Рио де Жанейро, сейшельский экомuzeй в Португалии, экомuzeй От-Бос в Канаде, небольшие экомuzeи в Сибири, Россия и др.

Экомuzeй в Эльзасе находится около г.Мюлуз во Франции. Эльзас мало подвергся индустриализации, поэтому удалось сохранить его культуру и архитектуру. В этом музее чувствуется атмосфера сказок братьев Гримм. Промышленность Эльзаса ориентирована на сельское хозяйство. В течение долгих лет из разных уголков региона свозили крестьянские дома, водяные мельницы, хозяйственные сараи, мастерские кузнецов, гончаров, разнообразную хозяйственную и домашнюю утварь. В результате образовалось целое село, воспроизводящее быт жителей региона на протяжении нескольких веков. В музее собрано 50 крестьянских домов типа фахверк, разные типы которых представляют различные географические районы; демонстрируются инсталляции работы строителей и даются инструкции по их сборке; широко и богато оформлены интерьеры традиционных жилых домов, общественных объектов, организуются конные экскурсии на старых каретах, привезен настоящий паровой комбайн, дом-башня.

Экомuzeй “Ле Крезо” занимает площадь свыше 0,05 га и населением 150 тыс.чел., с горнодобывающим профилем, на территории которого создано плоскостное, рассредоточенное решение экспозиции. Этот “Музей человека и промышленности” экспонирует замок промышленников Шнейдеров, угольную шахту, средневековый монастырь, школу, канал, городскую застройку. К созданию музея были привлечены местные жители, для которых организуются просветительские программы по сбору, сохранению и интерпретации объектов, что способствовало решению проблемы занятости населения в условиях свертывания горно-добывающей промышленности. В 1978 г. музей удостоился международной премии “Лучший европейский музей”, а методы и форма его деятельности послужили моделью для построения следующих музейных учреждений этого типа.

Больше всего экомузеев создано в Британии, которая гордится статусом “сельских жителей” и всячески поддерживает свой имидж. В них полностью отсутствуют достижения технического прогресса, нет современных ресторанов, жители этого региона не признают строительство зданий с использованием новых строительных материалов - пластика, стекла и др., предпочитают природные материалы, здесь можно ознакомиться с бытом, культурой, традициями, ремеслами, образом жизни крестьян прошлых эпох. Экомuzeй Монд-деш Арес представляет собой дом богатого крестьянина, датированного 1702 г., где сохранена утварь, предметы повседневного обихода; имеется большой фруктовый сад и огород; в деревне Керуа живут мельники, которые ведут свое хозяйство, имеется дубильня, ветряная мельница. Экомuzeй “Акостия” в г.Вашингтоне, США открыт 1967г., расположен в парке Стентона, где во время Гражданской войны находилось одно из фортификационных сооружений. Целью создания музея было приближение истории к современной жизни жителей

района Акостия, населенного афроамериканцами. Экспонаты музея посвящены жизни афроамериканцев, представлены церкви, объекты авиации и Гарлемского Ренессанса. Сейчас-это общенациональный музей истории и культуры афроамериканцев с большой научной библиотекой, где проводятся выставки Смитсоновского института.

Сейшельский экомузей в Португалии, состоящий из множества островов, является настоящим музеем природы, где каждый остров представляет собой определенный ареал фауны и флоры этого региона. Острова заселены, повседневная жизнь сопровождается туристическими мероприятиями по разной тематике, на острове Кюрье организован экомузей, где представлены редкие экземпляры пальм.

В России экомузеи не нашли широкого распространения, некоторые заповедники “Кижиг”, “Шушинское”, “Соловецкий историко-архитектурный и природный музей” больше ориентированы на музей традиционного типа, т.е. сохранение музейных объектов, а главный критерий классического экомузея, состоящий в поддержке его совместного использования жителями региона и местными властями, не соблюдается. К этим критериям больше подходят экомузеи Сибирского региона, в которых демонстрируются образцы деревянной архитектуры России [6]. Действующие экомузеи Приморья - “Тюльбергский городок”, “Тазгол” в горной Шории созданы для реализации мероприятий по охране историко-культурного и природного наследия народов Кузбасса. Постоянно проводятся комплексные этно-экологические экспедиции по выявлению и исследованию памятников историко-культурного и природного наследия, биологами проводится мониторинг редких видов растений и животного мира, разрабатывается система мер по охране памятников дикой природы. В проекте “Тюльбергский городок” предусматривается возрождение исторического поселка с соответствующей инфраструктурой - магазин, школа, фермерские хозяйства. Первые экомузеи Сибири основаны на существовании объектов в прошлые эпохи – родовые и семейные святилища, которые являлись этнокультурным центром пересечения торговых путей и промысловых троп, где путникам предоставлялось место для отдыха. Тенденция создания экомузеев Сибири направлена на возрождение этнических культур, воссоздание и сохранение естественной среды обитания и быта малочисленных народов. Полноценный экомузей можно создать в удаленных от цивилизации районах, где еще сохранилась национальная культура. Экомузеи, создаваемые в индустриальных районах, испытывают значительные трудности в своем формировании, так как социальные противоречия усложняются различиями в культуре и жизни сельского и городского населения, местных коренных жителей и представителей других наций [7].

На основе исследований по формированию экомузеев определены их основные характеристики:

- экомузеи создаются на основе памятников природного, историко-культурного и архитектурного наследия;
- экомузеи демонстрируют памятники истории и архитектуры, орудия труда, производственные технологии, обеспечивающие благоприятные экологические условия;
- экомузеи способствуют проведению работ по научно-исследовательской, публикационной, архивной и информационной деятельности;
- экомузеи имеют реестр экспонатов, находящихся на её территории и свидетельствующих о характере и специфике региона, в который могут быть включены: монастырские комплексы, костеллы, церкви, замки, часовни, усадьбы, хозяйственные постройки, зоны расположения местных видов флоры и фауны, места для обзора ландшафтов и т.д.;

- в экомузеях проводят мастер-классы и демонстрационные показы;
- экомузеи предлагают маршруты, которые связывают различные объекты и зоны, с предпочтением к пешим, велосипедным дорожкам, конным и водным средствам передвижения;
- в экомузеях организуют различные праздники и мероприятия для ознакомления посетителей с местными обычаями и традициями;
- экомузеи способствуют укреплению национального самосознания;
- экомузеи обладают большим потенциалом для развития туристической деятельности;
- экомузеи имеют четкую социальную функцию;
- в экомузеях отсутствуют задачи музеефикации в ее традиционном понимании, необходимостью коллекционирования, накопления памятников.

Значительной предпосылкой для создания экомузеев являются зеленые маршруты, интенсивное развитие которых отмечено в США. Так, в Колорадо действует пользующийся большой популярностью экомузей на территории бывшего ковбойского ранчо, где экспонируются исторические жилые дома, хозяйственные постройки ковбоев, а также представлен быт коренного населения - индейцев. Все это сопровождается театрализованными представлениями, концертами и традиционным ковбойским обедом под открытым небом.

Экологический туризм имеет целью объединить регионы, местные достопримечательности, ознакомление и сохранение уникальных природных, ландшафтных культурных ценностей, оживление местной экономики, создает возможности улучшения экологии окружающей среды, развития гостиничной базы и гастрономических услуг. Все вышеперечисленные характеристики являются основополагающими при создании экомузеев нового поколения.

Учитывая то обстоятельство, что на сегодня на территории РА не имеется ни одного этнографического парка, вышеприведенный анализ позволит изначально наметить системно-комплексный подход как при организации сети этнографических парков территории РА, так и в местах компактного проживания армянской диаспоры за рубежом с учетом того непреложного факта, что из 12 млн армян во всем мире на территории РА проживает всего 3,5 млн человек.

Ա.Յու.Սաֆարյան

ԱԶԳԱԳՐԱԿԱՆ ՊԱՐԿԵՐԻ ՀԵՌԱՆԿԱՐԱՅԻՆ ՏԻՊԵՐԻ ՀԱՅԵՑԱԿԱՐԳԵՐԸ

Ընդհանրացնելով ազգագրական պարկերի ստեղծման և շահագործման արտասահմանյան փորձը՝ դիտարկվել են ազգագրական պարկերի հեռանկարային տիպերը: Բացահայտված են ազգագրական պարկերի նոր տիպերի ստեղծման հիմքում դրված հայեցակարգերը, որոնք գործնականում կարող են օգտագործվել ինչպես առանձին ազգագրական պարկերի կազմակերպման, այնպես էլ ՀՀ տարածքում և երկրներում, ուր հավաք բնակվում են հայկական Սփյուռքի ներկայացուցիչներ:

Առանցքային բառեր. *ազգագրական պարկերի հեռանկարային տիպեր, «Նոր թանգարանագիտություն» ուղղություն, էկոթանգարան, էկոազգագրական թանգարան*

CONCEPTIONS OF PERSPECTIVE TYPES OF ETHNOGRAPHIC PARKS

Perspective types of ethnographic parks are considered on the basis of generalization of foreign practice of their creation and operation. The concepts based on the creation of new types of ethnographic parks are revealed. They can be used in practice to organize both individual ethnographic parks and networks on the territory of Armenia, as well as in the countries where compactly reside the representatives of the Armenian Diaspora.

Keywords: *perspective types of ethnographic parks, “New museum studies” trend, eco-museums, ethno-ecological museums*

Литература

1. **Юг де Варнин.** Термин и его значение// Museum. - 1985. - N148. - С.5
2. **Ривьер Ж.А.** Эволюционное определение экомuzeя// Museum. – 1985. – N 148. – С.2-3.
3. **Кимеев В.М.** Экомuzeи Притомья в постиндустриальном обществе: генезис, архитектоника, функции. – Томск: Изд-во Томского гос.педагогического университета, 2008. – 452 с.
4. **Горохов В.А., Луниц Л.Б.** Парки мира. – М.: Стройиздат, 1985. - 328 с.
5. **Ополовников А.В.** Музей под открытым небом как форма сохранения народного творчества// Архитектура СССР. – 1965. – N 12. – С. 22-27.
6. **Галкина Е.Л.** Музеи под открытым небом в РСФСР (современное состояние и перспективы развития) // На пути к музеям XXI века: сб.науч.трудов НИИ культуры. – М., 1989. – С.87-101.
7. **Тихонов В.В.** Методические рекомендации по формированию и развитию этнографических музеев под открытым небом. – Иркутск: Репроцентр А1, 2013. – 80 с.

Աշխատանքն իրականացված է ՀՀ պետական բյուջեից գիտական և գիտատեխնիկական գործունեության բազային ֆինանսավորմամբ «ՀՀ ճարտարապետական և շինարարական համալիրների կայուն զարգացման ուղիների բացահայտում, ճշգրտում, ներդրման առաջարկությունների և հանձնարարականների մշակում՝ մշտական մոնիտորինգի կիրառմամբ» ծրագրի շրջանակում:

Մաֆարյան Աշոտ Յուրիի, ճ.թ. (ՀՀ, ք.Երևան) – ՃՇՀԱՀ, ակ. Ալ. Թամանյանի անվ. ճարտարապետության և շինարարության պրոբլեմային լաբորատորիա, գ.ա., ճարտարապետության տեսության, պատմաճարտարապետական ժառանգության վերականգման, վերակառուցման, գեղեցիկ արվեստի և պատմության ամբիոն, ասիստենտ, (+374) 77700904

Сафарян Ашот Юрьевич, канд.архит. (РА, г.Ереван) - НУАСА, Проблемная лаборатория Архитектуры и строительства им. академ. Ал. Таманяна, н.с., кафедра Теории архитектуры, реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия, изящных искусств и истории, ассистент (+374) 77700904

Safaryan Ashot Yuri, doctor of philosophy (Ph.D.) in Architecture (RA, Yerevan) – NUACA, Research Laboratory of Architecture and Construction by Academician Al. Tamanyan, researcher, Chair of Theory of Architecture, Restoration and Reconstruction of Historical-Architectural Heritage, Fine Arts and History, assistant, (+374) 77700904

Ներկայացվել է՝ 01.02.2017թ.

Ընդունվել է տպագրության՝ 15.03.2017թ.