

### ВЛИЯНИЕ МЕТАФИЗИЧЕСКОГО СИМВОЛИЗМА НА АРХИТЕКТУРУ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНУЮ СРЕДУ

*Рассматривается тема влияния метафизического символизма на архитектуру и градостроительство. Выбраны примеры из опыта проектирования столиц США и Армении. Проведены параллели и проанализированы аналогии среди проектных методик разных исторических периодов и различных авторов. Детально рассмотрены идеологические составляющие (в частности) масонской символики, нашедшей свое отражение в проектировании и реализации архитектурных сооружений и памятников, а так же в градостроительной среде (сеть улиц, расположение ключевых сооружений в центральной матрице города и др.).*

**Ключевые слова:** *метафизический символизм, архитектура, градостроительное проектирование гг.Вашингтона и Еревана, теоретическое масонство*

“Что наверху, то и внизу”

-Георгий Гурджиев  
(путешественник, философ-мистик  
первой половины XX в.)

В жизнедеятельности человека, архитектура, как синтез множества различных знаний и наук, занимает одно из высших ступеней в классификации видов человеческого творчества. Однако и в этом творчестве также наличествует своя классификация, исходя из поставленных задач, степени прикладного внедрения, масштабности и т. д. И здесь, понятие “градостроительства” можно также классифицировать как одно из высших проявлений архитектурного творчества.

В градостроительстве, факторы, формирующие урбанистическую среду, тесно связаны с комплексом вопросов, по-разному влияющих на развитие архитектурной среды, когда в процессе любого творчества автор начинает проектировать что-то с начала или работает с уже наличествующей средой. И в этом контексте среди формирующихся городов - столицы, как отдельный тип урбанистической среды, классифицируются как особо значимые и синергетически насыщенные.

Среди прочих архитектурных законов, проектов и предложений, учитывающих хаотическое или стратегическое развитие и т. п., стоит упомянуть и опыт использования “метафизического символизма” в архитектуре. В некоторых архитектурных средах эти подходы проявлены более четко, а в некоторых только распознаются. В данной статье такие вопросы будут рассмотрены, на примере анализа генерального плана центрального “ядра” двух столиц, в которых по-своему проявлен метафизический символизм - в одном четко, в другом “прозрачно”.

Вашингтон (Washington, D.C.) – столица Соединённых Штатов Америки, расположенный на территории федерального округа Колумбия, начинает свою историю самостоятельного города, с 1790г., когда первый президент Соединенных Штатов Америки генерал Джордж Вашингтон лично выбрал место для столицы нового государства. Вокруг будущей столицы он начертил **ромб**, чтобы

определить территорию, не входящую в состав какого-либо штата и написал внутри него “Округ Колумбия. Федеральный город” [1]. Расположение города было выбрано не случайно (рис.1). Первый президент логично рассудил, что столица США должна находиться на нейтральной территории между Вирджинией и Мэрилендом, при этом ни один штат страны не мог претендовать на эту территорию. Требуемые столице земли были выбраны в форме квадрата со стороной в 10 миль (общая площадь 260 кв.км).



Рис. 1. План города Вашингтона, арх. Пьер Шарль Ланфан

Сначала эту территорию назвали “территорией Колумба”, поскольку в то время Columbia было поэтическим названием Соединенных Штатов. Сейчас площадь округа составляет 177 кв.км и она потеряла форму правильного квадрата [2]. Официальный статус столицы г. Вашингтон получил в 1800г., когда здесь прошло первое заседание конгресса США. До этого момента главным городом Америки была г.Филадельфия [2].

Так как город изобилует историческими монументами и памятниками, стоит немного остановиться на наиболее проявленных, с точки зрения выразительности, “носителей метафизического символизма”.



**Рис. 2. Монумент Вашингтону**



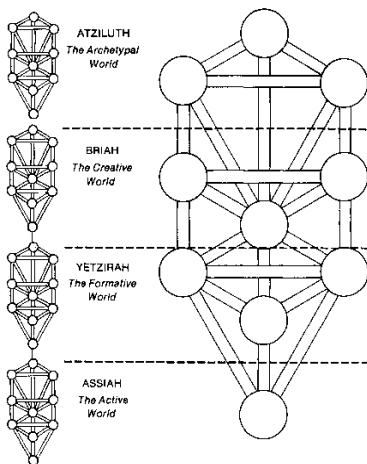
**Рис. 3. Арх. Пьер Шарль Ланфан**

Монумент Вашингтона – облицованный мэрилендским мрамором, гранитный обелиск весом 91 *тыс. тонн* и высотой 169 м., до постройки Эйфелевой башни был самым высоким сооружением на Земле (рис. 2). С восточной стороны на вершине монумента высечены 2 латинских слова “Laus Deo”, что в переводе означает “Хвала Богу”. Каждый новый день в столице США начинается с того, что первый луч солнца озаряет эту надпись [3].

Монумент был воздвигнут в 1848–1884 гг. в г.Вашингтоне, между Белым домом и Капитолием, по проекту Роберта Миллса (1781–1855гг.) [4], который учился архитектуре у Джеймса Хобана (1755–1831гг.), автора “Белого дома” [5].

Сама столица США была спроектирована французским архитектором и инженером Пьером Шарлем Ланфаном, который задумал своеобразный и довольно необычный для того времени план [6] (рис.3). Город был разделен на правильные квадраты, с Капитолием в качестве центра. После в 1793г. прошёл конкурс на лучший проект Капитолия, победителем которого стал американский врач и архитектор Вильям Торнтон [7]. Получилось, что культурно-исторический центр города представляет собой своеобразный крест, от которого отходят улицы, названные в честь 13 первых колоний. Впоследствии было принято постановление, согласно которому ни одно здание в городе не должно было быть выше купола Капитолия и результатом чего почти из любой части города открываются очень красивые и живописные виды, а одна пятая часть всей территории

города занята всевозможными зелеными насаждениями, при этом сам город знаменит множеством парков. Девизом города является латинское “Justitia Omnibus”, что переводится, как “Правосудие для всех” [8].



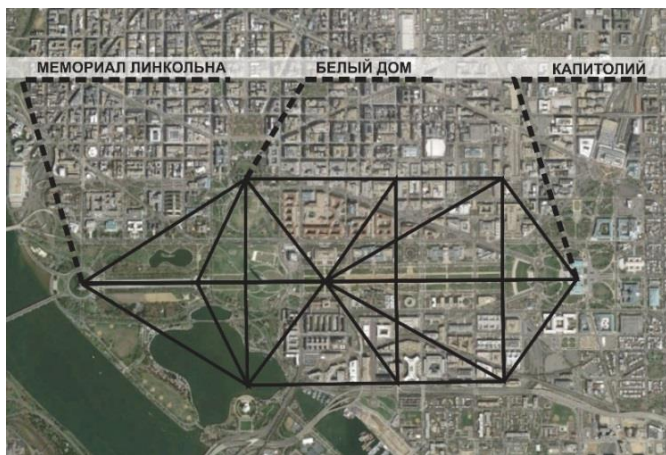
**Рис. 4. Схема “Дерева Сефирот”**

Стоит немного поговорить об авторах проекта генерального плана и прочих значимых сооружений столицы США и их принадлежности к определенной идеологии. Миллс, Хобан, Ланфан, Торнтон – все они были “носителями” масонской идеологии и состояли в соответствующих объединениях. Сама масонская идеология тесно связана с каббалистическим учением, и соответственно ее символика находит свое отражение во многих архитектурных средах, будь то план города, особняк или узор на стене. Если коротко остановиться на символических схемах, использованных в проекте города, то несомненно стоит упомянуть основную – это схема “дерева Сефирот”, которая более или менее проявлено видна на плане (рис. 4). В частности, если горизонтально

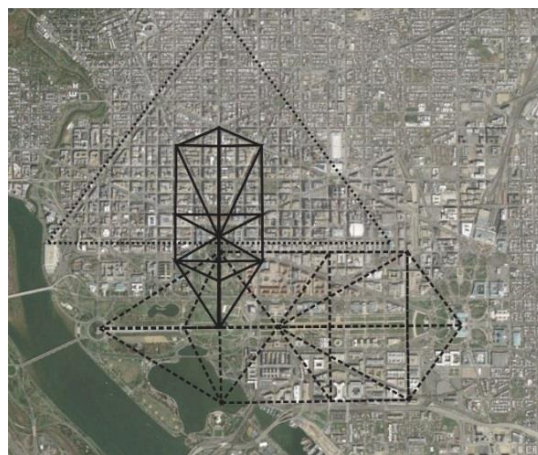
наложить схему дерева на план парка, начиная от Капитолия и кончая мемориалом Линкольна, можно увидеть достаточно очевидное совпадение основных линий и пересечений схемы с осями улиц и скверов вокруг главной горизонтальной оси всего паркового комплекса (рис. 5, 6). Сама символика



дерева Сефирот, согласно каббалистическому учению отражает вселенную, разделенную на четыре мира, каждый из которых состоит из десяти сфер. Сами сферы соединяются друг с другом двадцатью двумя линиями, которые символизируют буквы, а соотношение 10 цифр и 22 букв дает число 32, которое отражает 32 пути к познанию Бога. Надо отметить, что в масонстве существует 32 ступени посвящения, степени, называющиеся тридцатью двумя “путями мудрости” [9].

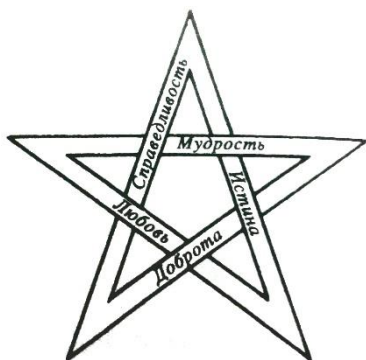


*Рис. 5. г.Вашингтон, продольная накладка схемы “дерева Сефирот” на план парка от здания Капитолия до мемориала Линкольна (горизонтальное расположение)*



*Рис. 6. г.Вашингтон, поперечная накладка схемы “дерева Сефирот” на план парка через ось Белого Дома (вертикальное расположение)*

Также стоит отметить приверженность масонской символики к использованию пентаграммы, как одного из значимых символов данной идеологии (рис. 7). Как схема дерева Сефирот, так и пентаграмма – оба символа отражают идею микрокосма и символизируют также образ и фигуру “человека” [10].



*Рис. 7. Пентаграмма*

В итоге можно с определенной долей уверенности утверждать, что в проекте генерального плана Вашингтона четко проявлена метафизическая масонская символика, отражающая веяния и мировоззрения того времени. С научной и непредвзятой точки зрения интересно определить насколько оптимален выбор проектировщика использовать тот или иной символизм в процессе поиска архитектурных и градостроительных форм. Интересно отметить, что среди жителей г.Вашингтона бытует два мнения на счет планировки столицы. Автомобилисты сетуют на “неудобность” сети дорог и множество пересекающихся скверов, в то время как пешим жителям нравится обилие парков и бульваров.

Ниже будет рассмотрен генеральный план другой столицы, а именно г.Еревана опять же с точки зрения использования идентичной метафизической символики.

Как известно, годом основания Еревана считается 782 год до н. э., когда царь Урарту Аргишти I основал здесь город-крепость Эребуни. Однако современная столица начинает свой путь существования после того, как в мае 1918 г. Ереван становится столицей новой Республики Армения, а со временем, город окончательно формируется как столица, после того, как с апреля 1921 г. в

республике устанавливается Советская власть [11]. В последующий Советский период начинается масштабная реконструкция г.Еревана, проводимая с 1924г. по проекту А.О.Таманяна, разработавшего особый национальный стиль с использованием элементов традиционной и церковной архитектуры и туфа как строительного материала (рис. 8).

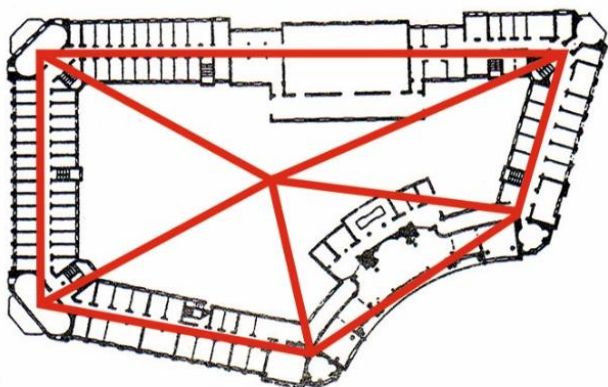


*Рис. 8. Генеральный план Еревана 1924г. арх. Александр Таманян*

Необходимо отметить, что проект генерального плана был начат еще в 1920г., когда Александр Таманян был приглашен в первый раз в тогда еще первую независимую республику Армению, как главный архитектор г.Еревана. Однако из-за политической нестабильности Таманяну пришлось уехать с семьей в Иран, откуда впоследствии, его опять приглашают завершить свое архитектурное творчество по формированию столицы уже представители новой власти. В ходе этой реконструкции город полностью изменил свой вид; почти все ранее построенные здания были уничтожены. Были проложены новые улицы, г.Ереван был электрифицирован, проведены водопровод и канализация [11].

О биографии и творчестве великого архитектора, создавшего шедевры архитектуры и оставившего творческое наследие, имеющее огромное культурное и прикладное значение, написано много книг и статей. Однако стоит более детально остановиться на использованной символике и композиционных решениях Таманяна и его последователей.

Здание **Народного комиссариата по земельным вопросам** было одним из первых “новых” сооружений, формирующих общую архитектуру площади возрождающейся республики (рис. 9). Вначале (1926–1928гг.) была спроектирована и построена северо-западная часть современного Дома правительства, строительство которого было завершено в 1929 г. [12].



*Рис. 9. Дома правительства Армении, 1926-1940 гг., схема плана, арх. Александр Таманян*

В 1932–1936гг. для строительства на том же месте был спроектирован, занимающий территорию целого квартала, комплекс Дома правительства, в который должно было гармонично вписаться и здание Наркомзема. Согласно этому проекту, в центральной части здания, кстати имеющего форму неправильного **пятиугольника**, во внутреннем дворе, предполагалось строительство более высокого корпуса цилиндрической формы, который выполнял бы роль фойе, соединяющего отдельные части комплекса. В

градостроительном плане он вместе с Народным домом (зданием Оперного театра) должен был стать стержневой доминантой проектируемого Северного проспекта. Однако в 1941г. строительство было



приостановлено и проекты центральной и восточной частей комплекса не были осуществлены, а в 1952 г. строительство завершил сын автора — архитектор Геворг Таманян со своим новым проектом — уже без возвышающегося центрального корпуса [13]. Дом правительства является первым сооружением, построенным на центральной овальной площади, предусмотренной генеральным планом Александра Таманяна в 1924 г.

Далее были построены здания Дома “Арагат” треста (ныне бывшего министерства иностранных дел), гостиницы “Армения” (ныне Мариот) и здание Совпрофа с дальнейшим развитием “Дома связи” (ныне министерством транспорта). В 1936г. после смерти Таманяна, совместно с Марком Григоряном и другими авторами (С.А.Сафарян, В.А.Аревшатян, Э.А.Сарапян и т.д.) были продолжены работы по планировке и застройке Площади Республики в г. Ереване [15].

При оформлении фасадов Дома правительства Александром Таманяном были использованы узоры и капители Текорской церкви. И далее ленты орнаментов были спроектированы с отчетливым отражением армянской средневековой архитектуры, чему способствовал и профессионализм автора, и его дружба с другим не менее значимым архитектором того времени Торосом Тороманяном [15].

Фасады всех зданий, окружающих и формирующих площадь, выполнены в соответствии со своей градостроительной ролью и окружающей застройкой. Благодаря постепенным и плавным угловым переходам, все здания вместе воспринимаются как единый и гармоничный архитектурный ансамбль.

Однако анализируя архитектуру сооружений, формирующих площадь, стоит остановить внимание на одном орнаменте на фасаде здания “Дома связи” (бывшее здание почты), почти не отличающемся особенностью от прочих для неопытного глаза. Авторы, продолжая идеи и проектировочные подходы своего “мастера”, реализовали на фасадах “Дома связи” относительно идентичные в мотивах и масштабах орнаменты для обогащения плоскостей (рис. 10). И все же среди общего узорчатого пояса над арками, в мотиве орнамента, расположенного по оси первой арки справа, наличествует **циркуль** и **наугольник**, вписанный в круг (рис. 11). Вертикальная диспозиция циркуля и наугольника, которые сами по себе являются масонскими символами, также четко совпадает с символом, общим для любого масонского ложа.



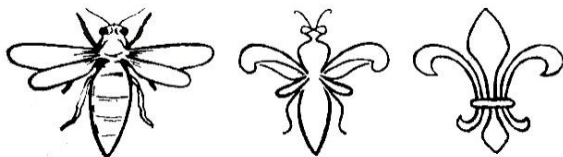
*Рис. 10. Фасад министерства транспорта Армении (бывший “Дом связи”), расположение орнамента по вертикальной оси второй арки справа*



*Рис. 11. Орнамент с циркулем и наугольником*

Интересно также подчеркнуть расположение символа **лилии** в центре между циркулем и наугольником (рис.13).

Ассоциативно этот знак подчеркивает принадлежность узора к “французскому” направлению, где в конце 20 начале 21 вв. особо была распространена масонская идеология и откуда она активно распространялась на территорию тогда еще Российской империи, а оттуда и в близлежащие республики. Однако знак лилии это трансформированный символ



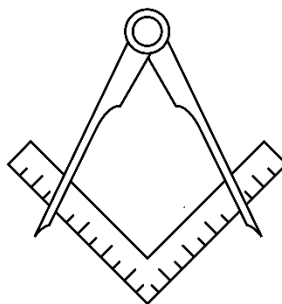
**Рис. 14. Трансформационная символика идентичности лилии и пчелы**

пчелы, которая означает “приобретение мудрости путем каждодневного труда” (рис.14). И в символическом масонстве символ пчелы означает – мудрость и труд [9].

Однако самое интересное в этом орнаменте, это “совпадение” узора данного орнамента со схемой генерального плана центра г.Еревана. Пересечение проспекта Месропа Маштоца (тогда еще проспекта



**Рис. 15. Наложение схемы узора орнамента, совпадающего со знаком масонского символа, на план центра г.Еревана**



**Рис. 12. Основная символика Масонства в виде циркуля и наугольника**

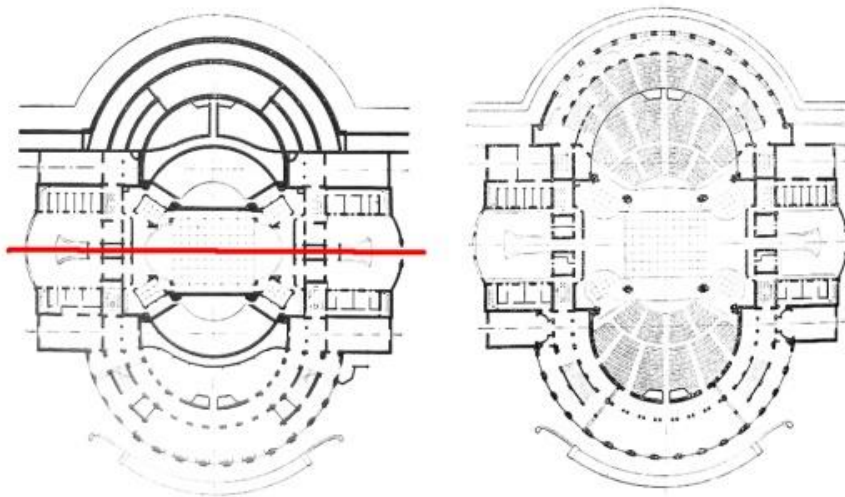


**Рис. 13. Орнамент с циркулем и наугольником на фасаде министерства транспорта**

Ленина) и ул.Саят-Новы со зданием Оперы и балета по центру пересечения этих улиц, точно совпадают с символом циркуля, а “главный проспект” и ул.Налбандяна подходят под контур наугольника. И завершает всю композицию идеальное “совпадение” круглой ленты вокруг циркуля и наугольника с расположением “кольцеобразного сада” вокруг малого центра г.Еревана, по контуру ул.Ханджяна (рис.15).

Также примечательна позиция здания “Оперы и балета”. Расположение сооружения является ключевым, если смотреть через призму соотношения с вершиной “циркуля”. При этом если помнить о наличии в масонстве общей идеи аналогии макро и микрокосма, и всмотреться по горизонтальной оси в симметрию верхней и нижней частей плана, то можно предположить, что выбор симметричной композиции не случаен (“Что наверху, то и внизу” Г.Гурджиев) (рис.16). Явное композиционное решение спроектировать здание вертикально симметрично также подчеркивает вертикальную ось в символе циркуля и наугольника. При этом сооружение имеет семь арок на южном фасаде и тринадцать проемов на северном. Если



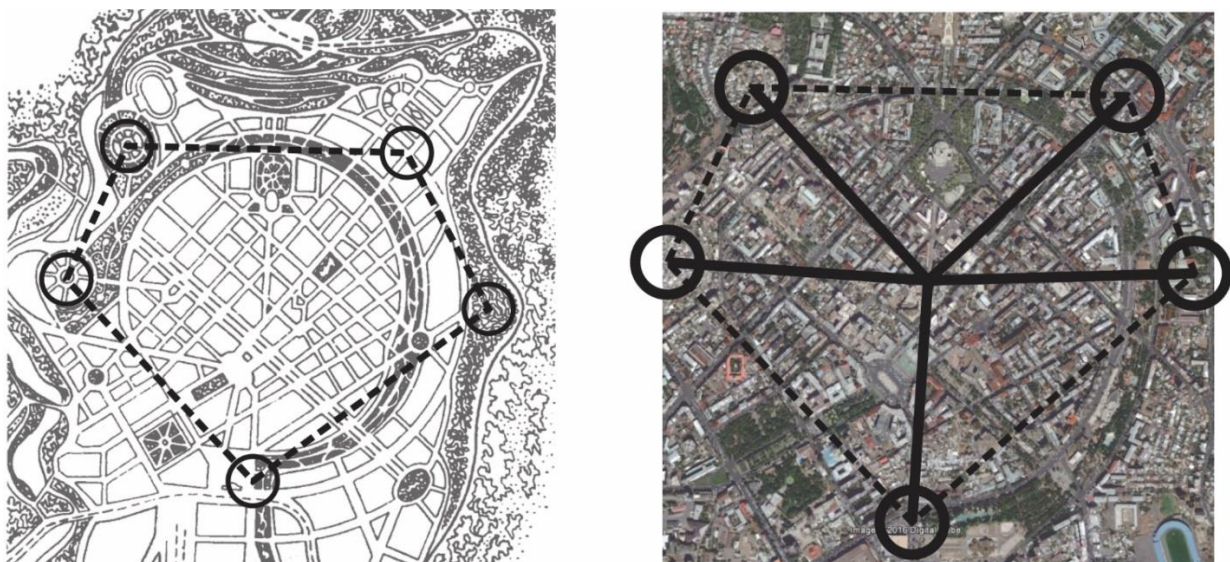


*Рис. 16. План здания оперы и балета в г.Ереване, арх. А.Таманян*

вернуться к сооружениям площади, то с точки зрения нумерологии интересно отметить количество арок на фасадах каждого здания, выходящих на площадь, - **пять** на фасаде “Дома правительства”, **семь** на здании “дома Связи”, **семь** на фасаде гостиницы, и **семь** на фасаде “Дома правительства №2”, а сама площадь формируется **пятью** зданиями. Также интересно отметить **пять**

ключевых точек, явно выраженных на композиции малого центра, четко проявляющих пентаграмму (рис. 17).

Если немного исследовать нумерологию тайных учений того времени, то становится очевидным, что числа 3, 5 и 7 стоят в первых рядах в теоретическом масонстве [14]. Само масонство - движение, появившееся в 1717г. в виде тайного общества, этика и философия которого опираются на монотеистические религии и древние конституции, во множестве своем отражающие также и каббалистическое учение. Название “масон” или “франкмасон”, происходит от фр. franc-maçon (в старофранцузском masson, англ. freemason), употребляется также буквальный перевод этого названия — *вольный каменщик* [16].



*Рис. 17. Пять композиционных узлов, относительно проявленных на плане центра Еревана. Слева эскиз 1924 г., справа – сегодняшнее состояние*

Анализируя вышеизложенное относительно столицы Армении, нельзя однозначно утверждать о принадлежности Таманяна к масонской идеологии (равно как и его последователей или прочих



именитых архитекторов того периода). Это и не важно, с точки зрения научного анализа, хотя периодика начала XX века, а также г. Санкт Петербург, обильный архитектурными сооружениями с масонской символикой, в котором и формировался гений Таманяна, могут косвенно быть использованы в качестве повода к размышлению на эту тему.

Однако однозначно можно найти множество “совпадений” между **выбором** композиционной формы и использованием определенных символов, которые трудно назвать таковыми, ибо любое произведение – это результат **осознанной** идеи автора. А в случае с Таманяном и г.Ереваном в качестве его “детища” - это “совпадение” все труднее назвать совпадением, ибо, анализируя произведения и шедевры архитектора, видно, как осознанно выбрана каждая деталь, каждая линия и точка, ее место в общей структуре. Сразу становится понятным, что ничего **случайного** не может быть в творчестве профессионала, а в том, что Александр Таманян, - придворный архитектор Российской империи, руководитель академии художеств Санкт Петербурга, главный архитектор столицы Армении, - был профессионалом высокого уровня, судя по его малым и большим работам и проектам, в этом никто не может усомниться.

В заключении можно констатировать, что на каждом этапе развития человеческой и архитектурной мысли существует наличие влияния популярных идеологий и мировоззрений данного времени на творчество архитекторов и авторов проектов во многих странах, в различных творческих работах, и на разных уровнях и масштабах, будь то узор на стене или генеральный план города. И в данном контексте стоит задуматься, насколько практичен и оптимален с точки зрения рациональности, выбор архитектором композиционных или прочих решений в процессе проектирования, когда при этом автор решает использовать или отразить ту или иную идеологию в окружающей архитектуре и градостроительной среде.

Ա.Ռ.Շատվորյան

**ՄԵՏԱՖԻԶԻԿԱԿԱՆ ՄԻՄՎՈԼԻԶՄԻ ԱԶԴԵՑՈՒԹՅՈՒՆԸ ՃԱՐՏԱՐԱԿԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ՔԱՂԱՔԱՇԻՆԱԿԱՆ ՄԻՋԱՎԱՅՐԻ ՎՐԱ**

*Դիտարկվում է մետաֆիզիկական սիմվոլիզմի, ճարտարապետության և քաղաքաշինության վրա ազդեցության թեման ընտրված օրինակների՝ ԱՄՆ –ի և Հայաստանի մայրաքաղաքների նախագծման փորձից: Տարվել են զուգահեռներ և վերլուծված են նմանություններ այլ նախագծական մեթոդիկաների, տարբեր հեղինակների և պատմական ժամանակահատվածների միջև: Մանրակրկիտ ուսումնասիրված են մասնավորապես մասոնական սիմվոլիկայի բաղադրիչները, որոնք իրենց արտացոլումը գտել են ճարտարապետական շինությունների և հուշարձանների նախագծման և իրագործման մեջ (փողոցների ցանց, հիմնական կառույցների դասավորվածությունը քաղաքի կենտրոնական մատրիցում):*

**Առանցքային բառեր.** *մետաֆիզիկական սիմվոլիզմ, ճարտարապետություն, Երևանի և Վաշինգտոնի քաղաքաշինական նախագծում, տեսական մասոնություն*

## THE IMPACT OF THE METAPHYSICAL SYMBOLISM ON THE ARCHITECTURE AND URBAN ENVIRONMENT

*By the examples of the designing of capital cities of the USA and Armenia, impact of metaphysical symbolism on architecture and urban planning was considered. Various historical periods and publications of different authors were analyzed to find analogues and parallels. Some ideological components, particularly masonic symbolism that has been reflected in designing and construction of architectural buildings and monuments, as well as urban planning environment (street networks, location of key buildings in the central matrix of the city, etc.) was researched in details,*

**Keywords:** *Metaphysical symbolism, architecture, urban planning of Yerevan and Washington, theoretical masonry*

### Литература

1. Вашингтон. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%82%D0%BE%D0%BD> (дата обращения 01.04.16).
2. История США. – Режим доступа: <http://ushistory.ru/esse/915-vashington-okrug-kolumbija.html> (дата обращения 01.04.16).
3. Монумент Вашингтона. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82\\_%D0%92%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82_%D0%92%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B0) (дата обращения 01.04.16).
4. Роберто Миллис. – Режим доступа: [https://en.wikipedia.org/wiki/Robert\\_Mills\\_%28architect%29](https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Mills_%28architect%29) (дата обращения 01.04.16).
5. Джеймс Хобан. – Режим доступа: [https://en.wikipedia.org/wiki/James\\_Hoban](https://en.wikipedia.org/wiki/James_Hoban) (дата обращения 01.04.16).
6. Ланфан, Пьер Шарль. – Режим доступа: <http://engineeringsystems.ru/arhitektura-kratkiy-spravochnik/lanfan.php> (дата обращения 01.04.16).
7. Ротонда Капитолия США. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B0\\_%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%8F\\_%D0%A1%D0%A8%D0%90](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%8F_%D0%A1%D0%A8%D0%90) (дата обращения 01.04.16).
8. Вашингтон (округ Колумбия). – Режим доступа: <http://ushistory.ru/esse/915-vashington-okrug-kolumbija.html> (дата обращения 01.04.16).
9. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / Мэнли Палмер Холл. – Новосибирск: Наука, 1993. - 792 с.
10. Сакральная геометрия / С.М. Неаполитанский, С.А. Матвеев. – 3 изд. – М.: Амрита, 2013. - 624 с.
11. Ереван. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BD#D0.95.D1.80.D0.B5.D0.B2.D0.B0.D0.BD\\_D0.BF.D1.80.D0.B8\\_D1.80.D0.BE.D1](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BD#D0.95.D1.80.D0.B5.D0.B2.D0.B0.D0.BD_D0.BF.D1.80.D0.B8_D1.80.D0.BE.D1)

- .81.D1.81.D0.B8.D0.B9.D1.81.D0.BA.D0.BE.D0.B9\_.D0.B2.D0.BB.D0.B0.D1.81.D1.82.D0.B8 (дата обращения 01.04.16).
12. Таманян, Александр Оганесович. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D0%BD,%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80\\_%D0%9E%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#.D0.9D.D0.B0.D0.B3.D1.80.D0.B0.D0.B4.D1.8B\\_.D0.B8\\_.D0.BF.D1.80.D0.B5.D0.BC.D0.B8.D0.B8](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D0%BD,%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9E%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#.D0.9D.D0.B0.D0.B3.D1.80.D0.B0.D0.B4.D1.8B_.D0.B8_.D0.BF.D1.80.D0.B5.D0.BC.D0.B8.D0.B8) (дата обращения 01.04.16).
  13. Сараян Эдуард Аветович. – Режим доступа: [http://ru.hayazg.info/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%8F%D0%BD\\_%D0%AD%D0%B4%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B4\\_%D0%90%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](http://ru.hayazg.info/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%8F%D0%BD_%D0%AD%D0%B4%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B4_%D0%90%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (дата обращения 01.04.16).
  14. Масонство, Тайная доктрина. – Режим доступа: <http://ru.teopedia.org/hpb/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE> (дата обращения 01.04.16).
  15. Григорян М. Площадь Ленина в Ереване. Воспоминания о проектировании и строительстве. – Ереван: Айастан, 1969. - 95 с.
  16. Масонство. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE#.D0.A0.D0.B8.D1.82.D1.83.D0.B0.D0.BB.D1.8B\\_.D0.B8\\_.D1.81.D0.BC.D0.B2.D0.BE.D0.BB.D0.B8.D0.B7.D0.BC](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE#.D0.A0.D0.B8.D1.82.D1.83.D0.B0.D0.BB.D1.8B_.D0.B8_.D1.81.D0.BC.D0.B2.D0.BE.D0.BB.D0.B8.D0.B7.D0.BC) (дата обращения 01.04.16).

**Շատվորյան Արմեն Ռուբենի, ճ.թ., դոց.** (ՀՀ, ք. Երևան) - ճՇՀԱՀ, Ճարտարապետական ֆակուլտետի դեկանի տեղակալ, (+374)91226897, (+374)94883839, [ashatar@gmail.com](mailto:ashatar@gmail.com):  
**Шатворян Армен Рубенович, канд. архит., доц.** (РА, г.Ереван) - НУАСА, заместитель декана факультета Архитектуры, (+374)91226897, (+374)94883839, [ashatar@gmail.com](mailto:ashatar@gmail.com).  
**Shatvoryan Armen Ruben, doctor of philosophy (PhD) in architecture, associate prof.** (RA, Yerevan) - NUACA, vice dean of the faculty of architecture, (+374)91226897, (+374) 94883839, [ashatar@gmail.com](mailto:ashatar@gmail.com).

Ներկայացվել է՝ 16.12.2016թ.  
 Ընդունվել է տպագրության՝ 21.12.2016թ.