

## ПАРК ГУЭЛЬ - НОВАТОРСКАЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ АНТОНИО ГАУДИ

*На основе анализа существующих этнографических парков приведена их классификация. Одновременно утверждается, что Антонио Гауди является основоположником нового типа этнографического парка. Он создал Парк Гуэль не на основе имеющихся музеев и/или существующих построек народного зодчества, а спроектировал с чистого листа. В каждом отдельном архитектурном исполнении всех сооружений представлена вся палитра традиционных архитектурных элементов, творчески переработанных зодчим. Гауди поднял на новый новаторский уровень этнографию - материальную и духовную культуру каталонского зодчества.*

**Ключевые слова:** Антонио Гауди, этнографический парк, классификация, новаторство, каталонское зодчество

Ранее обращаясь к творчеству великого испанского зодчего Антонио Гауди, стоявшего у истоков новейшей архитектуры, мы не акцентировали этнографическую направленность его произведений [1].

По нашему глубокому убеждению, именно эта составляющая мастера позволила “достичь недостижимых высот гениальности” его архитектурные творения по образному высказыванию Жоана Басегода-и-Нонеля - исследователя творчества А. Гауди “Архитектура Гауди живет вне времени” [2].

Наш подход в рассматриваемом контексте в полной мере соответствует принятому научному определению этнографии – науки, изучающей материальную и духовную культуру, культурно-бытовые особенности народов мира. Именно бережное отношение к культурному наследию народа, забота о сохранности для последующих поколений уникальных памятников истории архитектуры и культуры привели к мысли о создании экспозиций под открытым небом – этнографических, историко-архитектурных музеев-парков [3].

Одним из родоначальников новейшей современной архитектуры гениальным зодчим Антонио Гауди, наряду с храмом Саграда Фамила, жилыми домами Батльо и Мила, был создан и парк Гуэль, также ставший символом Барселоны. Этнографические парки по устоявшейся типологии создавались на основе уже имеющихся построек. В первом в мире этнографическом парке-музее «Скансен» (территория 30 га), созданного в Швеции по проекту А. Гезелиуса в 1890г., без изменений перевозились целые усадьбы или хутора, которые помещались в соответствующее ландшафтное окружение (рис.1.). Одновременно, на территории музея парка переселялись и жители этих построек, которые вели в них свою обычную повседневную жизнь [3]. Классифицируя традиционные этнографические парки, их условно можно подразделить на два типа. *Тип 1* - когда фактически на новое место из других регионов перевозятся имеющиеся образцы народного зодчества. *Тип 2* - этнопарки, возникшие на базе музеев. Сегодня считается, что научной ценностью обладает именно этот тип этнопарков. Таковым является историко-архитектурный заповедник Коломенское (рис.2).

Его территория занимает 300 га, на ней размещены уникальные архитектурные сооружения, в т.ч. дворец Ивана Грозного. В XVII в. вокруг церкви и царских теремов возникают сады – первоначально из плодовых растений, а затем и декоративных.



Рис. 1. Этнографический парк-музей «Скансен»



Рис. 2. Историко-архитектурный заповедник Коломенское

Можно утверждать, что Антонио Гауди создал новый тип парков – *тип 3*. Им впервые в мире создан этнографический парк не на основе имеющихся музеев и/или существующих построек народного зодчества, а спроектирован с чистого листа. В каждом отдельном архитектурном исполнении всех сооружений представлена вся палитра традиционных архитектурных элементов, творчески переработанных зодчим и поднявшим на новый новаторский уровень этнографию – материальную и духовную культуру каталонского зодчества. Среди этнографических парков подобного типа следует упомянуть и парк «мини Европа» (рис.3) [4].



**Рис. 3. Парк «мини Европа»**

Творение Антонио Гауди – парк Гуэль, по нашему убеждению, отражает нестандартный подход к организации парка, которое по своей идеи является новаторским в создании этнографического парка. Оно было слишком непривычным для того времени. Зодчим впервые создана ландшафтно-парковый комплекс, отличительной чертой которой является обобщенный в архитектурных формах имеющийся до того времени арсенал национальной архитектуры Каталонии, т.е. новаторство, подпитанное традициями. Подчеркнем, что к этому времени, уже функционировали с установившимися понятиями и критериями в отношении создания этнографических парков.

В 1962г. Парк Гуэль был признан Художественным памятником национального значения, в 1969г. – памятником национального значения, в 1984г. совместно с другими творениями Антонио Гауди включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Однако, к сожалению, термин этнографический парк не был озвучен.

Барселона - город, в котором множество исторических и архитектурных творений великих и знаменитых на весь мир мастеров. Из них знаменитый на весь мир парк Гуэль - сегодня одно из самых популярных мест Барселоны. Он находится на склоне горы, в северной части Барселоны. Парк интересен причудливым чередованием жилых зон и садов. Дом, в котором долгие годы жил сам архитектор, был превращен в музей.

Эусебио Гуэль – меценат, сын состоятельного текстильного магната имел чувство прекрасного и ценил искусство, обладал знаниями о культуре и архитектуре различных стилей. На стыке XIX и XX веков его очаровала идея английского архитектора Эбанайзера Ховарда - возведения “города-сада”, который должен иметь вид района, расположенного от центральной части на значительном удалении. Основой “города-сада” должны были стать коттеджи, которые отделялись бы друг от друга большой садовой территорией.

Гуэль приобрел большой участок холмистой местности, известной под именем Лысая Гора в 1899г. в Барселоне, к северу от Грасии, намереваясь создать там город-парк, и пригласил своего любимого архитектора. Гауди приступил к работе в 1900 г. Он хотел создать территорию, сочетающую жилые зоны и зоны садов, в так называемый “город-сад”. Площадь парка (рис. 4, 5 ) составляет 17,18 га, где предполагалось построить 62 частных особняка. По замыслу, в генплане жилая парковая зона проектировалась в концепции города-сада. Работы велись в 3 этапа - на протяжении 14 лет-с 1901 по 1914 гг. Первый этап состоял из укрепления и обустройства склонов верхней гористой части Барселоны. Второй этап включал в себя прокладку дорог, входных павильонов, наружных стен. Для собраний и досуга жителей города-сада была построена коллонада рынка с верхней централизованной эспланадой (рис.6). В качестве образца, для будущих покупателей также был возведен жилой дом. Третий – последний этап заключался в создании знаменитой скамейки и постройки особняков. Но горожан не привлекла пустынная территория, удаленная от Барселоны.



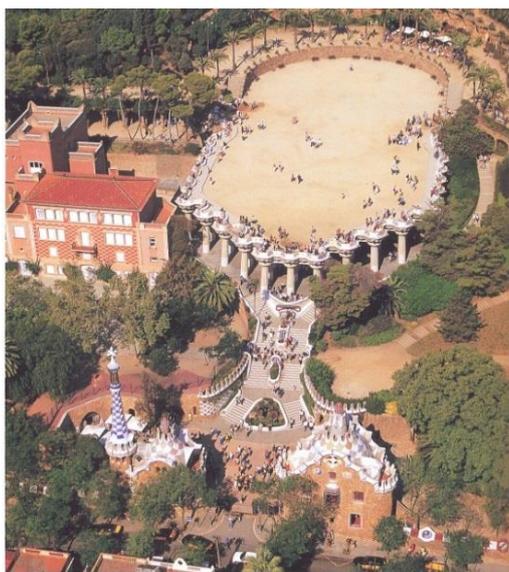
*Рис. 4. Парк Гуэль - макет*



*Рис. 5. Парк Гуэль-  
схема генплана*

Учитывая горный ландшафт местности, архитектор воссоздал три галереи (рис. 7) , которые по своему виду были похожи на акведуки, в архитектуре которых использовались своды в форме гиперболического параболоида, а также катенарные арки - все детище Гауди. Гауди открыл для себя, что во всех природных структурах почти не работает абстрактная геометрия архитекторов. Они строятся по другой геометрии – линейной геометрии кривых поверхностей, образованных прямыми линиями. Гауди – внимательный наблюдатель, он увидел, что природные структуры – древесина,

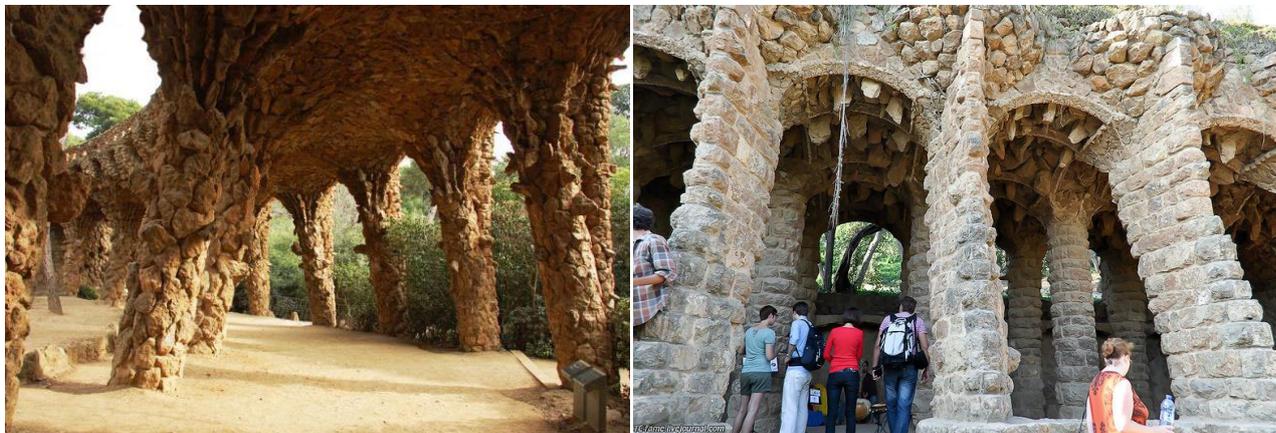
кости, мышцы состоят из волокон, а волокна организованы не на плоскости, а в пространстве и представлены в формах, возможных в линейной геометрии. Поняв это, Гауди создал свою архитектуру, которая была основана на идеи переноса линейной геометрии в архитектурные конструкции [1]. Для того, чтобы эффект соединения природы с архитектурой, а также естественных влажных гротов был максимальным, в процессе работы колонны были облицованы необработанным коричневым камнем, отдельные элементы были выложены с его применением. Подчеркнуть средиземноморский характер местности Гауди решил посредством посадки пальм. В процессе строительства мешающие деревья выкапывались, чтобы потом, когда строительство будет завершено вернуть их на прежнее место. Участок располагался на склоне холма, а проектом предусматривалось обустроить его в несколько уровней. По плану застройки парка также предполагалось сооружение рынка, часовни, театра, здания для привратника. Территория будущего парка была разделена также на земельные участки для строительства особняков. Удалось продать только два из них. К сожалению, дома были куплены только самими же создателями. Все особняки сохранились до наших дней, и ныне в резиденции Гуэля находится школа. Из дома Гауди сделали музей его имени, а третий особняк остался принадлежать семье первого его покупателя. Наследники Гуэля передали парк Гуэль мэрии Барселоны, которая сделала из него городской парк.



*Рис. 6. Парк Гуэль – эспланада*

Самыми значимыми являются две постройки у входа в парк- дом привратника и здание администрации (рис.8). Эти сооружения выглядят скорее как пряничные сказочные домики, словно политые глазурью. Парадная лестница ведет к залу, обладающему отличной акустикой, где возвышается храм с восьмидесятью шестью колоннами, именуемым в литературе как “Зал ста колонн”. На нижнем уровне лестницы расположился сказочный персонаж-Дракон (рис. 9), выполненный из мозаики. Его потолок также украшен причудливой мозаикой, как и скамья, и что примечательно, “Зал ста колонн” (рис.10) скрывает в себе систему ливневой канализации, которую использовали для снабжения парка водой. Весь парк Гуэль в Барселоне опутан сетью пешеходных тропинок, которые приводят в прогулочные аллеи, построенные из местного камня. За свой

необычный вид им дали название “Птичьи гнезда”. На верхнем уровне парка расположена знаменитая скамья (рис. 11), повторяющая изгиб тела сидящего человека, исполненная в форме длинного сказочного змея, созданная Гауди совместно с Жозепом Жужолем и полностью выложенная осколками мозаики, создающими невероятные узоры. Поражают своей необычностью и прогулочные аллеи, созданные из камня.



*Рис. 7. Парк Гуэль - галереи*



*Рис. 8. Парк Гуэль-вход в парк, здание администрации и дом привратника*

Легкость линий во всей архитектуре, а в некоторых случаях их небрежность – это долгий и тщательный геометрический расчет. Каждое сооружение, выстроенное на территории парка, представляет собой новаторское архитектурное произведение, и стилистически, и декоративно завершенное. Каждая постройка, каждый элемент здесь поистине уникален. Гениальному зодчему

удалось создать настоящий архитектурно-ландшафтный шедевр, признанный произведением мирового архитектурного искусства.



*Рис. 9. Парк Гуэль- дракон*



*Рис. 10. Парк Гуэль - Зал ста колонн*



*Рис. 11. Парк Гуэль - скамья*

На территории парка находится дом-музей Гауди, где он прожил с 1906 по 1926 гг. В парке Гуэль все гармонично: архитектура сочетается с природой, а мифы древних веков переплетены с символизмом.

Суть идеи Эусебио Гуэля сводилась к созданию поселка, который будет достаточно комфортен для проживания людей. Рыночная площадь в процессе реализации проекта была выполнена Гауди в виде греческого храма, по желанию Гуэля, ибо в его понимании греческая культура

предшествовала каталонской. Заметим, что именно это сооружение является единственным детищем мастера, при выполнении которого он применял не свой собственный стиль, а основы классического, на котором настоял Гуэль. Желание Эусебио Гуэля сделать вход в парк с религиозно-мифологическим, а также с патриотическим оттенком было реализовано посредством сооружения длинной лестницы с фонтанами – драконом и змеей. По обе стороны от змеи располагались павильоны, созданные для обслуживающего персонала парка, охранников.

Сегодня с уверенностью можно утверждать, что Антонио Гауди первопроходец в создании этнографических парков нового типа. Гауди удалось создать этнографический парк, в котором мотивы традиционной мавританской, каталонской архитектуры были творчески переработаны им и преподнесены в новой обобщенной национальной трактовке, позволившей создать и преподнести парк в новаторском этнографическом звучании.

**Ա.Յու.Սաֆարյան**

### **ԳՈՒԵԼԻ ՊԱՐԿԸ ՈՐՊԵՍ ՆՈՐԱՐԱՐԱԿԱՆ ԱԶԳԱԳՐԱԿԱՆ ՈՒՂՂՎԱԾՈՒԹՅՈՒՆ ԱՆՏՈՆԻՈ ԳԱՈՒԴԻ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅԱՆ ՄԵՋ**

*Գոյություն ունեցող ազգագրական պարկերի վերլուծության հիման վրա բերվել է դրանց դասակարգումը: Միաժամանակ ապացուցվում է, որ Անտոնիո Գաուդին նոր տիպի ազգագրական պարկերի հիմնադիրն է, ով ստեղծել էր Գուելի պարկը ոչ թե գոյություն ունեցող թանգարանների և/կամ ժողովրդական ճարտարապետության գոյություն ունեցող կառույցների հիման վրա, այլ նախագծելով այն մաքուր թղթի վրա: Բոլոր կառույցներում՝ յուրաքանչյուրն առանձին ճարտարապետական կատարմամբ, ներկայացված է ավանդական ճարտարապետական տարրերի ողջ գունաշարը, որը ճարտարապետը ստեղծագործաբար վերամշակել և կատալոնական ճարտարապետության նյութական և հոգևոր մշակույթը ազգագրությունը բարձրացրել է նորարարական նոր մակարդակի վրա:*

**Առանցքային բաներ.** *Անտոնիո Գաուդի, ազգագրական պարկ, դասակարգում, նորարարություն, կատալոնական ճարտարապետություն*

**A.Yu. Safaryan**

### **PARK GÜELL - THE INNOVATORY ETHNOGRAPHIC ORIENTATION IN ANTONI GAUDÍ'S WORKS**

*A classification based on the analysis of the existing ethnographic parks is made. At the same time verifies that Antoni Gaudi is the founder of a new type of ethnographic park. He created Park Güell, not on the basis of existing museums and/or existing buildings of folk architecture, but designed with a clean sheet. In each architectural design of all buildings the whole palette of traditional architectural elements,*

*creatively refined by the architect, are represented. Gaudi raised ethnography to a new innovative level - material and spiritual culture of the Catalan architecture.*

**Keywords:** *Antoni Gaudí, ethnographic park, innovation, Catalan architecture*

## Литература

1. **Сафарян А.Ю.** К истокам новейшей архитектуры. Антонио Гауди – великий зодчий // Сб. научн. тр. ЕГУАС. – 2008. -Т.III. - С.178-181.
2. **Cristina Montes, Aurora Cuito.** Antoni Gaudi.- DuMont Monte, 2002.- 217 p.
3. **landscape.totalarch.com/node/49.**
4. **htth//minieurope.com.**
5. **Жоан Басегода-и-Нонель, Пере Вивас, Рикард Пла. Гауди.** Все работы.- Triangle. Postals, 2007.-128с.

Աշխատանքն իրականացված է ՀՀ պետական բյուջեից գիտական և գիտատեխնիկական գործունեության բազային ֆինանսավորմամբ «ՀՀ ճարտարապետական և շինարարական համալիրների կայուն զարգացման ուղիների բացահայտում, ճշգրտում, ներդրման առաջարկությունների և հանձնարարականների մշակում՝ մշտական մոնիտորինգի կիրառմամբ» ծրագրի շրջանակներում:

*Մաֆարյան Աշոտ Յուրիի (ՀՀ. ք. Երևան) – ՃՀՀԱՀ, ակ. Ալ. Թամանյանի անվ. Ճարտարապետության և շինարարության պրոբլեմային լաբորատորիա, կ.գ.ա., Ճարտարապետության տեսության, պատմաճարտարապետական ժառանգության վերականգման, վերակառուցման, գեղեցիկ արվեստի և պատմության ամբիոն, ասպիրանտ (077)700904:*

*Сафарян Ашот Юрьевич (РА, г.Ереван) - НУАСА, Проблемная лаборатория Архитектуры и строительства им. академ. Ал. Таманяна, м.н.с., кафедра Теории архитектуры, реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия, изящных искусств и истории, аспирант, (077)700904.*

*Safaryan Ashot Yuri (RA, Yerevan) – NUACA, the Chair of Theory of Architecture, Reconstruction of Architectural - Historical Heritage, Fine Arts and History, postgraduate, Research Laboratory of Architecture and Construction by Academician Al. Tamanyan, junior researcher, (077)700904.*

Ներկայացվել է՝ 03.09.2014թ.

Ընդունվել է տպագրության՝ 12.09.2014թ.